

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

1962
2012

SPÉCIAL
50 ANS DE
CARRIÈRE

De
L'École
Est Finie
au Disco



HORS SÉRIE
TRIMESTRIEL
N°19
OCTOBRE 2012
10 €

www.jukeboxmag.com

M 09663 - 19 - F: 10,00 € - RD



SHEILA 50 ANS

- 1 - **PETITE FILLE DE FRANÇAIS MOYEN**
Lucien Bideau & Patrick Besson
- 2 - **PETITE SHEILA DEVIENDRA GRANDE**
Archives
- 3 - **ADIOS AMOR**
Lucien Bideau
- 4 - **TV-GRAPHIE 60**
Laurent Tambour
- 5 - **CARTES POSTALES 60**
Pierre Luyani
- 6 - **REINE DE LA TÉLÉ**
Lucien Bideau
- 7 - **GOLF DROUOT**
Archives

- 8 - **INTERVIEW**
Laurent Tambour
- 9 - **SES ANNÉES 70**
Lucien Bideau
- 10 - **CHANTEUSE POPULAIRE**
Jean-William Thoury
- 11 - **38 QUESTIONS INDISCRÈTES**
Archives
- 12 - **REINE DU DISCO**
Christian Eudeline
- 13 - **SHEILA B. DEVOTION**
Lucien Bideau
- 14 - **CIRQUE ROYAL BRUXELLES**
Philippe Lénard

Photos : Jash Louis Rancurel, Bob Lemoine, Roger Kasparian/Rancurel Photothèque, Lucidream Photothèque, JBM Archives, Philippe Carrère, DR.

JUKEBOX

www.jukeboxmag.com

Facebook : jukeboxmagazine

Revue mensuelle publiée par

Jacques Leblanc Editions

S.A.R.L. au capital de 8000 €

Administration, rédaction et publicité

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Tél. : (03) 01 55 07 81 07

Fax : (03) 01 55 07 81 28

Hors Série N°19 - Octobre 2012

Sheila 50 Ans

Commission paritaire : 0612 K 85786

Fondateur, Directeur-Éditeur en

chef : Jacques Leblanc

Directeur de la publication :

Michel Valette

Secrétaire de rédaction : Pierre Luyani

Chef des informations : Jean-William Thoury

Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2012 Jacques Leblanc Editions

Tous droits de reproduction (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro du Hors Série : 10 €

Etranger : 15 €

Tarif abonnement à Juke Box Magazine mensuel

(12 numéros) : 75 € - Etranger : 95 €

Vente au numéro : 10 €

ISSN 1958-4496

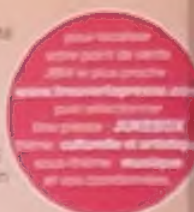
Imprimerie : GFI Presses

(25, rue Halkiandyl, 10430 Athènes, Grèce)

Dépot légal : 3^e trimestre 2012

Distribution : Prestatils

Imprimé en U.E. (printed in E.U.)



A l'automne 1962, Annie Chancel devient Sheila et chante « Sheila ». Son nom de guerre est trouvé d'après un hit américain de Tommy Roe qui cartonne en France dans l'adaptation de Lucky Blondo. Découverte au Golf Drouot et produite par Jacques Plait et Claude Carrère, puis par ce dernier exclusivement, Sheila s'impose début 1963 avec le super-tube « L'Ecole Est Finie ». Dès lors elle appartient pour toujours au carré magique instauré par Salut Les Copains aux côtés de Sylvie Vartan et Françoise Hardy, vite rejointes par France Gall. *La Petite fille de Français moyen* conquiert les enfants, parents et grand-parents en devenant la *Reine de la télé* à défaut de s'imposer sur scène. Si la décennie 60 la voit triompher avec des ventes de disques record, il en est de même pour *Ses années 70* qui font d'elle la *Reine du disco* grâce à *Sheila B. Devotion*. Lucien Bideau retrace avec force détails ce fabuleux parcours, renforcé par les interviews pertinentes de Laurent Tambour, Jean-William Thoury et Christian Eudeline. Avec ce hors série, Juke Box Magazine fête les 50 ans de carrière de Sheila qui demeure une chanteuse incroyablement populaire.

Jacques LEBLANC

à découper, recopier ou photocopier

ABONNEZ-VOUS A JUKE BOX MAGAZINE HORS SÉRIE
4 N° par an : 40 € + 1 DVD EN CADEAU
(soit 20 €, port compris)
A CHOISIR DANS LA DEMI-PAGE DVD DE JBM MENSUEL

Je désire m'abonner à JUKE BOX MAGAZINE HORS SÉRIE 4 N° par an, au prix de 40 € et recevoir 1 DVD en cadeau, soit 20 € (port compris), à choisir dans la demi-page DVD de JBM mensuel

France : 40 € - Etranger : Europe : 50 € / DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 80 €

Je verse la somme de _____ €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer votre commande par courrier)

ARRIVÉE MONTMARNASSE IBAN FR76 1000 7000 0004 0020 2489 790 00000000000

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

e-mail

PRENOM

MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SPÉCIAL 1964

SHEILA

**TOUTS
LES HIT
PARADES**

**JOHNNY HALLYDAY
CHUCK BERRY
EDDY MITCHELL
ANIMALS
DICK RIVERS**



ROLLING STONES

**EDDIE COCHRAN
MONTY
BEACH BOYS
JACKY MOULIÈRE
LITTLE RICHARD**



www.jukeboxmag.com

2^e ANNÉE - N°307
1^{er} OUT 2004
MENSUEL - 6,00 €
N°1 : 7,00 € - 12 M
10,50 \$ CANADA

M 03331 - 207 - F: 6,00 €



SHEILA

Petite fille de Français moyen

Pendant plus de 25 ans, Sheila a été la star des enfants, de leurs parents et des grands-parents. La reine du petit écran a ainsi régné sur les années 60 et 70. Alors qu'au début des sixties, Petula Clark, Sylvie Vartan et Françoise Hardy triomphent déjà, d'autres filles essaient elles aussi de se frayer un chemin vers le vedettariat. Parmi elles, on retrouve Gillian Hills, Jackie Seven, Audrey et Sheila. En octobre 1962, Henri Leproux, directeur du Golf Drouot, présente alors une certaine Annie Chancel au producteur et ex-chanteur Claude Carrère. Dès lors l'école est finie pour celle qui va devenir Sheila. Baptisée par 50 millions d'individus *petite fille de Français moyen*, c'est la chanteuse la plus populaire pour le télé-spectateur abonné aux émissions de Guy Lux. Voici la première partie de sa carrière, jusqu'en 1965.

L'ÉCOLE EST FINIE

En 1960, une musique nouvelle est née en France, avec la découverte du rock'n'roll importé des États-Unis, grâce à des vedettes comme Johnny Hallyday, Eddy Mitchell et Dick Rivers, et plus tard Sylvie Vartan, Françoise Hardy et Claude François. Pour la première fois, le public a l'âge de ses idoles. À cette époque, Sheila née le 16 août 1946 à Créteil travaille encore avec ses parents sur les marchés de la région parisienne le matin comme vendeuse de bonbons, tandis que l'après-midi est consacré à des cours de comptabilité. Tout cela ne laisse pas grand place aux loisirs. Pourtant, c'est à ce moment où les jeunes découvrent les boums et le Golf Drouot à Paris, que la jeune Annie Chancel décide de se faire un nom dans la chanson auprès de cette génération. Sheila et ses copains se rendent au Golf le plus souvent possible où ils prennent un nom de groupe à consonnance anglo-saxonne, les Guitar's Brothers. Et puis, un jour de l'automne 1962, alors que le twist fait déjà fureur, sur les conseils d'Henri Leproux, Annie et ses camarades passent une véritable audition devant Claude Carrère qui est beaucoup plus charmé par Annie que par sa formation. Pour cela, il fait subir à sa future protégée un véritable interrogatoire avant de lui demander d'interpréter « Chariot », le super tube du moment de Petula Clark. Il lui promet ensuite une réponse pour le lendemain. Le jour dit, Jacques Plait et Claude Carrère (tous deux directeurs artistiques des disques Philips) sont présents au fond de la salle de leur local de la rue d'Arcueil où ils engagent la conversation avec les parents d'Annie. Dans la foule le contrat est signé par M. et Mme Chancel. Adieu Annie et les Guitar's Brothers, bonjour Sheila.

En octobre 1962, son premier EP à la pochette rose marquée du slogan « Elle s'appelle Sheila, elle a 16 ans, écoutez-la » sort chez les disquaires. En titre vedette figure la version de

« Sheila » par Sheila, d'après le tube américain de Tommy Roe, qui cartonne déjà en France dans l'adaptation de Lucky Blondo. Il n'est pas rare en effet à l'époque qu'une chanson soit reprise par plusieurs vedettes, d'ailleurs les Pirates de Dany Logan l'interprètent aussi. Puis en décembre 1962, Sheila effectue ses débuts sur le petit écran dans l'émission d'André Salvat *Toute La Chanson*, en pyjama rose. À partir de là sa photo va faire la une des magazines et tous les journaux vont parler du conte de fée de la petite marchande de bonbons qui se levait à quatre heures du matin pour aider ses parents sur les marchés. Sur la face A de son super 45 tours, outre « Sheila », figure « Avec Toi » (« With You » de William Stanray), également chanté par Lucky Blondo et traduit par Claude Carrère, tout comme pour « Sheila », soit deux twists. Sur la face B on trouve deux slows, « Un Bateau S'En Va » (« Enchanted Sea » un succès américain de 1959 du duo instrumental les Islanders) et l'original signé Claude Carrère et André Salvat « On A Juste L'Âge », aussi interprété par Dick Rivers. L'orchestre est dirigé par Sam Clayton — cela sonne plus américain que son vrai nom Jean Claudric — qui va arranger tous les disques de cette période dorée. La pochette rose contient en plus une photo dédicacée qui permet à Sheila d'obtenir une vente correcte pour ce premier EP. En France c'est Lucky Blondo qui a fait de « Sheila » un succès, et Sheila chanteuse devra attendre encore un peu pour décrocher le super tube, même si son visage retient déjà l'attention et intéresse le jeune public.

Début 1963, le titre vedette de son second super 45 tours, le twist « L'École Est Finie », est un véritable triomphe. Ce sera son premier disque d'or grâce à cette chanson écrite par Claude Carrère, André Salvat et J. Hourdeaux. À son tour la gamine devient une idole. En jupe écossaise et chemisier blanc, dorénavant coiffée avec ses fameuses couettes, Sheila enthousiasme les téléspectateurs, tout d'abord



dans une émission de Jacqueline Joubert (marquante de Dorothée) où elle chante « L'École Est Finie » pour la première fois, puis chez Guy Lux (déjà) où elle s'impose définitivement. C'est l'apothéose pour cette adolescente de 17 ans. Ce disque est complété par le slow « Le Ranch De Mes Rêves » (« Hotel Happiness » adapté par Claude Carrère et Richard Anthony qui l'a lui aussi enregistré), le twist « Ne Raccroche Pas » (« Don't Hang Up » de Kai Mann sur des paroles françaises de Ralph Bernet) et surtout le pétillant mashed-potatoes « Papa, T'es Plus Dans L'Coupe », un original écrit par Jil & Jan, les fidèles compositeurs de l'idole des jeunes Johnny Hallyday. Ce deuxième EP de Sheila se vend par centaines de milliers, ce tube énorme devenant l'hymne de la petite Sheila auprès des écoliers. Dès lors elle a trouvé son public : alors que Johnny et Sylvie enflamment le cœur des adolescents, Sheila prend par la main tous les écoliers de France qui de génération en génération lui resteront longtemps fidèles. Pourtant la pochette de « L'École Est Finie » est aussi banale que celle du premier super 45 tours, avec tout de même au verso un petit mot manuscrit de Sheila que l'on retrouvera dorénavant au dos de chaque disque. Enfin en mars 1963, Sheila rencontre son idole Johnny pendant l'émission TV *Monsieur Tout Le Monde* de Guy Lux. C'est la consécration.

PREMIÈRE SURPRISE-PARTIE

Il lui faut maintenant penser au disque de l'été. Pour cela Claude Carrère et Hubert Ithier adaptent « All I Have To Do Is Dream » des Everly Brothers en « Pendant Les Vacances », un slow que les Chaussettes Noires d'Eddy Mitchell avait déjà enregistré en 1962 sous le titre « Line ». Ce succès est partagé avec « Première Surprise Partie », un hully-gully, la nouvelle danse à la mode qui est en fait un dérivé du twist. Ce morceau répétitif de Claude Carrère et Jean Grébin, frappe fort également dans les hit-parades. Deux autres hully-gully figurent encore sur ce troisième disque de l'été 1963, « La Vie Est Belle » (« Killer Joe » de Bert Russell, Bob Elgin et Phil Medley, créé par les Rocky Fellers) et « Viens Danser Le Hully-Gully » (« New Orleans » de De Angelis, Mendoza et Wisner), tous deux sur des paroles françaises de Carrère et Salvat. Pour la pochette, le photographe Jacques Aubert immortalise





Sheila et ses couettes dans un portrait dont le style va illustrer les EP suivants, à la numérotation en évidence, seul le fond changeant du vert à l'orange puis au bleu (et non au rouge !). Le succès est total et pour la première fois ce super 45 tours est crédité aux Productions Carrère & Plait. Pour couronner le triomphe de Sheila en moins d'un an, elle se retrouve classée seconde chanteuse française derrière Sylvie Vartan au référendum annuel des lecteurs de Salut Les Copains qui a fait d'elle l'une des vedettes préférées du magazine et de l'émission de radio sur Europe N° 1. Il en va de même sur Balzac 10-10, le programme concurrent de Radio Luxembourg. Puis le réalisateur José-André Lacour la persuade de jouer dans son film « L'Année Du Bac ». Bien qu'elle n'ait pas le premier rôle, elle en interprète la chanson-phare, le slow « Cette Année-Là » extrait de son quatrième super 45 tours à l'automne 1963. Sur ce disque on trouve le titre qui va la hisser dans les dix premières places, de tous les hit-parades, le hully-gully « Le Sifflet Des Copains » (repris en 1988 par Au Bonheur Des Dames) de Claude Carrère et André Salvat qui sont aussi les adaptateurs de « Sing » en « Chante Chante Chante ». Enfin « Ouki-Kouki » est la reprise de « Kookie Ookie » de Betty Everett, adapté par Carrère et Plait. Si « Le Sifflet Des Copains » est le tube de ce quatrième disque, pour beaucoup de fans « Cette Année-Là » est le meilleur morceau jamais enregistré par Sheila jusqu'à présent. La pochette est toujours très banale malgré un cliché signé Sam Lévin. Mais il est vrai que son

sourire et son charme de jeune idole des jeunes de l'année 1963 compensent tout, confortant Sheila au rang de stars des sixties. Cette impression est renforcée par la sortie de son premier 33 tours, compilation de ses trois derniers super 45 tours augmentés de la reprise de « Sheila » du premier EP, qui reçoit le Grand Prix Du Disque 1963 de l'académie Charles Cros. Ce LP, qui immortalise ses légendaires couettes sur un fond orange, existe aussi en version stéréo, très rare. Quelle ascension en quelques mois !

HELLO PETITE FILLE

C'est à ce moment que Sheila décide de partir en tournée accompagnée par les Guitares, nouvelle version de ses ex-Guitar's Brothers de Créteil, qui viennent de graver leur premier disque instrumental avec « Galaxie », « Les Martiens Arrivent », « Spatial Slow » et « Cavalcade Sidérale » (Philips 432 995). La formation est composée de Philippe (guitare solo), Alain (guitare d'accompagnement), Jacques (basse), Francis (orgue électrique) et Jean-Pierre (batterie). C'est bien sûr Sheila qui les présente à ses fans au verso de leur EP. En cet automne 1963, il lui faut donc définitivement gagner ses galons de vedette pour aller encore plus loin au cours de cette première année de succès qui va faire d'elle, avec Claude François, la vedette par excellence du phénomène yéyé. Elle part rôder son tour de chant à Reims, le 15 octobre 1963. La salle est pleine, des centaines de fans scandent le nom de Sheila. Le trac l'envahit, pourtant le rideau se lève sur un public qui l'ovationne du début à la fin de son tour de chant, après que Frank Alamo et les Surfs aient ouvert la première partie de son spectacle. Reims, puis Marseille et plusieurs autres villes de France lui font un triomphe, mais ces déplacements et les contraintes des tournées mènent vite Sheila au bord de l'épuisement total. Son sourire est crispé, les cernes sous les yeux ne disparaissent pas, une éternelle fatigue et des pleurs continuels vont avoir raison de sa santé. C'est la dépression nerveuse. Une période de repos absolue est prescrite par les médecins et la tournée doit s'arrêter malgré le succès. Sheila souffre d'un dérèglement glandulaire et d'hémorragie. Adieu la scène, les sunlights et la chaleur du public pour cette jeune fille épuisée par la gloire soudaine. Néanmoins, début 1964, Sheila est de retour et se lance dans diverses activités. La plus impor-

tante est bien évidemment l'enregistrement de son cinquième super 45 tours. Il paraît en février avec les trois surfs (la nouvelle danse à la mode) « Oul C'Est Pour Lui », du trio Claude Carrère, Jacques Plait et André Salvat, « La Chorale » (« Tell Me What To Do ») qui raconte des souvenirs d'enfants de chœurs et « Hello Petite Fille » (« Hello Little Girl » de John Lennon et Paul McCartney des Beatles pour les Fourmost), une des deux reprises de Sheila signées par ces monstres britanniques de la pop music. On termine avec le slow « L'Ami De Mon Enfance » (un original de Claude Carrère, Hubert Ithier et Claude Rinien qui se veut un remake de « Cette Année-Là »). Ce disque coulé dans le moule Sheila créé par Carrère ne surprend pas et n'a pas l'honneur des premières places des hit-parades, même s'il marche bien. La pochette est à l'image des précédents EP avec une photo en premier plan et pour la dernière fois les célèbres couettes. Du côté des orchestrations, Sam Clayton dirige plus que jamais les séances, épaulé par les Guitares et François Dentan à la prise de son. La deuxième préoccupation de Sheila est due à la création de son fan-club en avril 1964. Près de 45000 personnes y adhèrent cette année-là et reçoivent chaque mois Le Journal De Sheila. La troisième activité est l'inauguration de la Boutique Sheila, rue des Jeûneurs à Paris, faisant d'elle la première vedette de la chanson à se lancer dans la confection pour les jeunes et surtout pour tous les budgets. Par ailleurs, son tube « L'Ecole Est Finie » a été repris en Angleterre par la chanteuse Billie Davis sous le titre « School Is Over » début 1964.

VOUS LES COPAINS...

Au printemps, Sheila est également la vedette du feuilleton « Les Extraordinaires Aventures De Sheila » dans l'émission Balzac 10-10 sur Radio Luxembourg, en compagnie de Danny Boy, Jean-Pierre Rampal et Yves Rénier. Mais en dehors de cela que prépare Sheila du point de vue musical pour l'été 1964 ? Tout d'abord, une surprise - visuelle - de taille avec la pochette de son sixième super 45 tours. Le portrait a disparu au profit d'une photo de trois quarts réalisée sur un fond mauve par Guy Arsac (qui va dorénavant signer toutes ses pochettes) et surtout Sheila a coupé ses fameuses couettes. Posant pour la première fois en buste, elle arbore un style plus adulte, habillée d'une robe rose et noire superbe. Le slow





Sheila avec les Guitares.

« Chaque Instant De Chaque Jour » (« Any Old Time Of Day » de Hal David & Burt Bacharach pour Dionne Warwick, adapté par Michèle Vendôme) devient aussitôt un gros tube qui se classe dans les dix premiers des hit-parades. Ce titre a aussi été repris par Dalida, mais pas avec le même succès. Sur ce super 45 tours, on trouve également « Un Monde Sans Amour » (« A World Without Love », l'autre morceau de John Lennon et Paul McCartney pour le duo Peter & Gordon), « Un Jour Je Me Marierai » (« The Waitin' Game ») et surtout « Je N'AI Pas Changé », un original de Jacques Plait, Ralph Bernet et Claude Carrère (qui se charge des deux autres adaptations avec Hubert Ithier et André Salvat). Ce thème raconte l'histoire de la disparition des couettes. « C'est vrai, j'ai coupé mes cheveux, mais je suis la même tout au fond de moi, il y a des choses que l'on n'oublie pas ». Parallèlement les Guitares ont publié leur second et dernier EP avec « Chris-Craft », « Cité Sous La Mer », « Globule » et « Neptune » (Philips 434 909) qui, regroupé avec le premier, fait même l'objet d'un 25 cm (Philips 76248). Malheureusement leur carrière s'arrêtera là du fait de l'abandon de la scène par Sheila qui se consacre à présent uniquement à ses multiples

apparitions télévisées. Il ne se passe pas un mois sans sa présence sur le petit écran, de Age Tendre & Têtes De Bois d'Albert Reigner à Télé Dimanche de Raymond Marcillac, en passant par les émissions de Guy Lux ou Mantie et Gilbert Carpentier.

Pour la rentrée, Sheila décide de passer son permis de conduire et s'achète comme première voiture une Renault 4 L. En peu de temps, elle est devenue adulte et menace sérieusement Sylvie Vartan dans tous les sondages. A la moindre de ses apparitions à la TV, elle déclenche le plaisir des petits et des grands, même si les 18-25 ans ont tendance à la bouder. Son entrée et ses sorties des studios de télé ou de radio engendrent de véritables scènes d'hystérie. Avec son septième EP, à l'automne 1964, elle a de nouveau droit aux premières places des hit-parades. D'abord la pochette est très belle, elle montre un gros plan de Sheila souriante avec une nouvelle coiffure, ensuite elle contient deux super tubes avec « Ecoute Ce Disque » de Claude Carrère et Jacques Plait, qui se révèle être un superbe slow, et le jerk « Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais » (« Do Wah Diddy Diddy » de Jeff Barry & Ellie Greenwich, un hit pour les Exciters aux Etats-Unis et par Manfred Mann en Europe, adapté par Claude Carrère et Hubert Ithier), qui devient l'hymne de la France entière, pour la plus grande joie des fans de Sheila. Les deux autres morceaux sont « Oui, Il Faut Croire » (« I Just Don't Know What To Do With Myself » de Dusty Springfield, qui sera aussi un succès en 1966 pour Dionne Warwick) et « A La Fin De La Soirée » (« We Were Lovers »), deux bonnes reprises. Une nouvelle fois le disque a été réalisé au studio Europa Sonor par les ingénieurs du son Jean-Michel Pou-Dubois et François Dentan. Cette série de trois EP engendre un second 30 cm,

« Ecoute Ce Disque », dont la pochette nous montre Sheila sortant de sa voiture. En décembre 1964, son fan-club bat des records d'adhésion. En effet, comme Sheila ne se produit pas sur scène, ses nombreux admirateurs n'ont d'autres recours que de l'entendre à la radio, la voir à la télé ou dans les magazines, et pour avoir encore plus d'informations de s'abonner à son club. En plus, des Boutiques de Sheila ouvrent un peu partout en France, dont s'occupe son père M. Chancel. Pour février 1965, toutes les radios diffusent « Tou-



jours Des Beaux Jours », adaptation de Claude Carrère et Hubert Ithier du hit de Cliff Richard « I Could Easily Fall », composé par les Shadows Hank Marvin, Brian Bennett, Bruce Welch et John Rostill. Sans être le meilleur titre de sa carrière, « Toujours Des Beaux Jours » se place sans difficulté dans les premières places du hit-parade de SLC. Comme d'habitude, la photo qui illustre ce huitième disque est de Guy Arsac, avec encore une nouvelle coiffure pour Sheila qui à cette époque change souvent de look. Ce EP comprend encore « Il Suffit D'Un Garçon » de Mitch Murray, « Je Ris Et Je Pleure » de Jean-Jacques Debout et « Je N'En Veux Pas D'Autre Que Toi » (« I'll Never Find Another You » de Tom Springfield pour le quatuor australien les Seekers, sur des paroles de Claude Carrère, André Salvat, Jacques Plait et Jacques Plantel). Pour les orchestrations Sheila reste fidèle à Sam Clayton, aux Guitares et au studio Europa Sonor. Ce super 45 tours donne naissance à son unique 25 cm paru dans les années 60 sous le titre « Toujours Des Beaux Jours », couplé avec le précédent EP. La photo de couverture nous montre Sheila devant une grille, les mains dans les poches de son manteau, dans une pose bien sage de jeune fille modèle telle que l'a façonnée son producteur Claude Carrère.

En mai 1965, Sheila est invitée au festival du cinéma à Cannes où elle est sans cesse







Devant le juke-box, Sheila et Akim.

assailie par les photographes, les journalistes et ses fans. C'est un exploit pour elle, dans ces conditions, de monter les marches du célèbre palais des festivals. Dans une robe signée Guy Laroche, Sheila assiste à la première réception en compagnie de Gina Lollobrigida, Jean-Claude Brialy, les Rothschild et Otto Preminger. Comme on le voit, elle continue de gravir avec toujours le même succès les échelons de la gloire, à l'image de la fulgurante rapidité de l'ascension de ses débuts. Mais déjà il faut penser à la promotion de son neuvième disque « **C'est Toi Que J'Aime** » qui paraît, en juin 1965, dans les bacs des disques. Guy Arsac pour la pochette, d'ailleurs très réussie, Sam Clayton et les Guitares pour les arrangements, Jean-Michel Pou-Dubois et François Dentan du studio Europa Sonor pour la prison de son, Claude Carrère et Jacques Plait pour la production sont bien sûr de la partie. On ne change pas une équipe qui gagne. Comme prévu, « **C'est Toi Que J'Aime** », de Carrère, Salvat et Plante, ne tarde pas à grimper aux premières places des classements de l'été 1965. L'autre hit du disque, « **Il Fait Chaud** » (« **Hush** » de William Edwards), marche bien également. On trouve aussi « **Enfin Réunis** » (« **Count Me In** » de Glenn D. Hardin pour Gary Lewis & The Playboys) et « **Il Faut Se Quitter** », un original de l'ex-chanteur Jacques Revaux (futur compositeur de Michel Sardou). Fidèles au poste, Claude Carrère, Hubert Ithier, Jacques Plante et Michèle Vendôme se partagent les textes. Pour eux Sheila est une merveilleuse interprète et tout va bien pour elle. Les ventes de ses disques sont constantes, le fan-club est au beau fixe et les Boutiques de Sheila en progression avec la présentation annuelle de ses collections de prêt-à-porter. De plus du côté presse, grâce au lancement du magazine Mademoiselle Age Tendre, la petite sœur de Salut Les Copains, la mode féminine pour les copines dans le vent permet à Sheila, mais aussi Sylvie Vartan, Françoise Hardy, France Gall et autres Chantal Goya, de faire merveilleusement bien passer le message. Un phénomène logique puisque Sheila est abonnée aux émissions de télévision les plus populaires. Dommage que la scène ne soit pas au rendez-vous, car Sheila serait alors en mesure de rivaliser avec Sylvie Vartan dans le référendum annuel de Salut Les Copains où elle la battra d'ailleurs en 1966 quand celle-ci sera éloignée de la scène pour donner naissance à son fils David Hallyday. Sheila passe l'été 1965 en vacances sur la Côte d'Azur où elle se prépare à enregistrer en allemand ses hits « **Toujours Des Beaux Jours** », et « **C'est Toi Que J'Aime** », avant de se rendre dans ce pays pour participer à plusieurs programmes TV.

LE FOLKLORE AMÉRICAIN

En attendant, pour la rentrée 1965, en cette fin d'été où ses fans regagnent les bancs de l'école, Sheila offre sa seconde chance au nouveau chanteur Akim découvert par Claude Carrère, après l'échec de son premier EP « **Akim** », reprenant le principe du premier disque de Sheila. En septembre donc, le duo de Sheila et Akim « **Devant Le Juke Box** » (« **If I Didn't Have A Dime (To Play The Juke Box)** » de Gene Pitney, Philips 437 121) se retrouve classé dans les hit-parades. C'est une gentille chanson qui donne à ce premier duo un bon succès, sans lendemain pour Akim qui après ce deuxième disque abandonnera la chanson. Plus tard, Sheila enregistrera d'autres duos avec Aldo Maccione, son mari Ringo et Johnny Hallyday (pour la télévision). Durant la première quinzaine de novembre, Sheila se rend au Salon de l'Enfance de la Porte de Versailles à Paris pour une séance de dédicaces au stand SLC-MAT, en compagnie de nombreuses autres idoles de l'époque dont Frank Alamo, Hugues Aufray, Ronnie Bird, Christophe, Petula Clark, Claude François, France Gall, Danyel Gérard, Chantal Goya, Eddy Mitchell, Monty, Dick Rivers, Michèle Torr, Hervé Vilard, etc. Puis, à la fin du mois, elle découvre les studios de cinéma de Boulogne-Billancourt, car depuis son passage au festival de Cannes elle ne pense qu'à un rôle sur grand écran. Maintenant, elle se sent prête à affronter les caméras et pour cela elle demande au comédien Philippe Nicaud de lui donner la réplique. Ces quelques bouts d'essai sont excellents et la rassurent pour l'avenir. En même temps sort son dixième super 45 tours « **Tous Les Deux** », une composition originale de Claude Carrère, Jacques Plante et André Salvat dans la lignée de « **C'est Toi Que J'Aime** ». Pourtant les médias et le public boudent ce titre, qui tient trop du procédé systématique, pour s'accaparer carrément l'autre face, « **Le Folklore Américain** » (« **They Gotta Quit Kickin' My Dog Around** » de Nick Woods, Vivian et Scott Holtzmann, adapté par Carrère et Plante, et avec Pierre Nicolas, le contrebasiste attiré de Georges Brassens, au violon I). Après « **L'Ecole Est Finie** » et « **Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais** », « **Le Folklore Américain** » devient l'un des grands standards de Sheila, ce tube se classant aux premières places en France, Suisse et Belgique pour les fêtes de fin d'année. Sheila est l'invitée de toutes les émissions de télé et de radio. On se l'arrache littéralement, on ne voit plus qu'elle sur le petit écran et on n'entend qu'elle sur les ondes. Les ventes sont énormes et ce très gros succès lui permet de reprendre largement la tête devant France Gall et Françoise Hardy, tout en concurrençant dangereusement Sylvie Vartan dans tous les sondages de la presse des jeunes. Ce EP contient encore « **Dans La Glace** » (« **Sunglasses** » de John D. Loudermilk) qui conte l'histoire d'une jeune fille qui a perdu son amour à cause de sa meilleure amie (cela ne vous rappelle pas « **Quand Le Film Est Triste** » de Sylvie du même auteur américain ?) et « **A La Mème**



Avec Claude François

Heure » (« **Laugh At Me** » de Sonny Bono du duo Sonny & Cher) qui évoque les sentiments d'une adolescente pour son amour qui s'est éloigné. Dans l'ensemble c'est le meilleur EP de la jeune carrière de Sheila qui s'affirme comme étant la fille ou la belle-fille rêvée de toutes les familles de France, ou presque, celle que l'on surnommait d'ailleurs plus tard d'après l'un de ses succès « **la petite fille de François moyen** ». Côté orchestrations, les Guitares ont disparu des crédits de pochette, Sam Clayton restant seul maître à bord avec l'aide du renommé guitariste de studio Léo Petit. Enfin Claude Carrère devient son unique producteur en se séparant de Jacques Plait. Cette nouvelle série de trois super 45 tours entraîne le LP de compilation « **Tous Les Deux** », avec Sheila habillée à la mode western sur la pochette, moins le morceau « **Il Suffit D'Un Garçon** » remplacé par son duo avec Akim « **Devant Le Juke Box** ». Ce disque fait l'objet d'un second tirage sous-titré « **Le Folklore Américain** » « **Devant Le Juke Box** » « **C'est Toi Que J'Aime** » pour



capitaliser au maximum sur ces trois hits récents, « **Tous Les Deux** » n'ayant pas obtenu les suffrages espérés du public.

Au terme de ces deux ans et demi de carrière, Sheila, grâce à la télévision, s'est installée, avec Claude François, comme la star du yéyé en France. Son producteur Claude Carrère en a fait incontestablement un phénomène de société et Sheila fait dorénavant partie du patrimoine culturel des fidèles des émissions TV de Guy Lux où ses apparitions battent des records d'audience, tout en cartonnant auprès des auditeurs et des lecteurs de Salut Les Copains. Un itinéraire qu'elle va poursuivre avec autant de gloire dans la seconde moitié des années 60, faisant triompher son statut d'idole yéyé, et de star privilégiée du petit écran.

Lucien BIDEAU & Patrice BOSSON

SUPER 45 TOURS

Les pochettes des EP de Sheila sont reproduites dans L'Argus Du Disque Juke Box Magazine Les Super 45 Tours Français.

33 TOURS

1963 - Sheila (Philips 77974 mono/ 840 533 stéréo) : Le Sifflet Des Copains/ Ouk-Kouki/ Cette Année-Là/ Chante Chante Chante/ Papa T'es Plus Dans L'Coup/ Viens Danser Le Hully-Gully/ Sheila/ L'Ecole Est Finie/ Pendant Les Vacances/ Ne Raccroche Pas/ Première Surprise-Partie/ Le Ranch De Mes Rêves/ La Vie Est Belle.

1964 - Ecoute Ce Disque (Philips 77986) : Ecoute Ce Disque/ A La Fin De La Soirée/ Chaque Instant De Chaque Jour/ Je N'Ai Pas Changé/ L'Ami De Mon Enfance/ Hello Petite Fille/ Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais/ Un Monde Sans Amour/ Un Jour Je Me Marierai/ Oui, Il Faut Croire/ La Chorale/ Oui C'est Pour Lui.

1965 - Toujours Des Beaux Jours (25 cm Philips 76601) : Toujours Des Beaux Jours/ Ecoute Ce Disque/ Je Ris Et Je Pleure/ Oui, Il Faut Croire/ Je N'En Veux Pas D'Autre Que Toi/ Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais/ A La Fin De La Soirée/ Il Suffit D'Un Garçon.

1965 - Tous Les Deux (Philips 77742) : Tous Les Deux/ Devant Le Juke Box (avec Akim)/ Il Fait Chaud/ Toujours Des Beaux Jours/ A La Mème Heure/ Il Faut Se Quitter/ Le Folklore Américain/ C'est Toi Que J'Aime/ La Fille Et Je Pleure/ Dans La Glace/ Enfin Réunis/ Je N'En Veux Pas D'Autre Que Toi.







Petite Sheila deviendra grande

Dix-sept ans • 1' Sheila (c'est son âge) • C'est la première fois que j'ai l'impression de vivre vraiment. C'est merveilleux. Je n'ose pas y croire.

Sheila, c'est Anne Chancel. Une petite auvergnate qui vendait, à Créteil, des bonbons avec ses parents. Jamais d'vacances l'année de dimanche, lever à six heures le matin. La pluie, le froid ou la neige caractérisaient seuls ses journées. Depuis deux mois, le compositeur Claude Carrère qui l'a découverte dans un groupe de musiciens amateurs, mobilise toutes ses amies pour faire de Sheila une vraie parisienne. Rien ne lui fut épargné : séances de maquillage, essayages chez les couturiers, leçons de maintien, dîners dans les boîtes à la mode... Elle gardait soigneusement (en bonne Auvergnate) l'argent que lui donnaient ses parents pour avoir « des économies » et les sommes aujourd'hui de pensées pour elle, l'effraient.

C'est terrible dit-elle. « Je m'y fais très vite. Je rêve déjà d'acheter une voiture, un studio..., mais j'ai le temps, je n'ai pas l'âge de conduire et mes parents se sentiraient bien seuls si je les quittais si vite. » Depuis son passage à la télévision, elle est reconnue dans la rue. Sa jeune gloire ne lui tourne pas la tête. Lorsqu'on lui demande un autographe, Sheila devient soucieuse : « Qu'est-ce qu'on met pour leur faire plaisir à tous ? » demanda-t-elle. « Tu crois que c'est bon signe ? Que je n'aurais pas l'air bête si de main ça ne marche plus ? Je les déçois, si l'on ne s'occupe plus de moi ? »

Elle est restée blonde, douce, jolie, timide. En deux mois, sa voix s'est assurée et son prochain disque vous surprendra. Si vous l'aimez, tranquillisez-la. Ecrivez nous. Nous transmettrons vos lettres.







SHEILA

Vive le pantalon,
celui-ci est en coton
quadrillé noir et blanc
Moumou, 29 F
Je le porte avec
un short de coton
blanc
et une chemise rose
des vents noirs
29 F



Tu aimes les fleurs ?
Moi oui
J'en achète plein
au marché aux fleurs
Pour discuter avec
la marchande
Auvergnate comme moi,
j'ai mis
un tailleur de ton
bleu, très sage
Au Printemps, 29 F



Pour rester à la maison
adone
les pantalons et
les chemises de coton
Ces jeans blancs
et cette chemise
à carreaux font très
à l'ouest de mes rêves à
marcher pas
Moumou, 29 F
Chemise, 29 F

JUKEBOX

E T P O B



SWEILA





SHEILA : 17 ANS LE 16 AOUT

Le succès Sheila et la petite She a ne se différencie ni de l'autre adolescents de son âge que la chance à l'avance. Elle a habillé tout aussi simplement qu'elles mince, les mêmes nuits d'argot et se coiffe d'une façon qui charmante et originale. Si bien que des centaines de filles se sont déjà inspirées à copier sa coiffure.



En ce que ses dirigeants ayant décidé de ne mettre le prochain disque de Sheila sur le marché qu'à la rentrée en septembre, la troisième Extender de cette talentueuse jeune chanteuse a quand même déjà fait son apparition chez tous les disquistes depuis plusieurs semaines. Et on commence déjà à se arranger comme aux deux précédents. Sheila trouve en effet que à se devait de sortir un nouveau disque à l'occasion des vacances. Un des titres de cet excellent super 45 tours est précisément « Pendant les vacances ». que Sheila a présentée personnellement en avant-première à la TV au même temps que son futur nouveau gros succès « Ma première surprise party ». Les deux autres pages sont constituées par deux interprétations qui mettent à l'honneur un nouveau rythme qui gagne chaque jour de plus en plus de terrain. Le hullygully. Vous savez déjà pourquoi il a été dans nos hit-parades précédents de que à manière Sheila (dans le civil). Anny Chancel est venue à la chanson et ce qui a valu les racines pop, arts dont elle jouit auprès de tous les jeunes actuels n'est-ce pas ? Mais lorsque nous vous aurons encore dit que les Shadows et les Spinnicks sont ses formations préférées qu'elle admire surtout Joanne Mearns, Tony Curtis et Jean Paul Belmondo parmi les vedettes de l'écran que Elvis Clark et Brenda Lee ont sa préférence particulière, les chanteuses et que Spinoza et Trini constituent sa lecture de prédilection, tout cela ne peut que les acteurs et les qu'on vous l'avez en elle comme dans un livre ouvert.



LES GAMS
Les Gams (quatre ex-chanteuses des Dinna)
deviennent la plus en plus populaire. Les
noms Anne, Michele, Gail et Suzette.
Elles tenaient en ce moment, deux gros titres
en puissance avec « Ça va être » et « Oses
filles » et ont été engagées pour se produire
dans le film musical « Twist et bouillottes »
aux côtés d'Eddy Mitchell, Dick Ryne et Frank
Amp.

SI VOUS AIMEZ J. HALLYDAY

Nous cherchons une dactylo pour son Fan Club en
liaison et travaux faciles de classement. Elle
habite Bruxelles ou environs immédiats. Elle se
présente aux Editions Bons 43 Avenue de la Cour
ronne Bruxelles 9.

JUKEBOX

CALIFORNIA



SHEILA

JUKEBOX



SHEILA



SHEILA

SEPT'65

D		5	12	19	26
L		6	13	20	27
M		7	14	21	28
M	1	8	15	22	29
J	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	
S	4	11	18	25	

MUSIQUES & PASSIONS

L'AROUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

Adios Amor

1966-70

TONY DE WHITE
RODDY BLUES
CLAUDE FRANÇOIS
ESQUERITA
BENI PARLON

M 3331 34 35,00 F





L'Heure De La Sortie

L'Ecole Est Finie

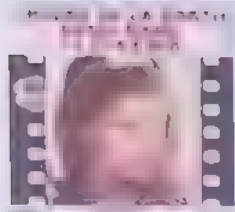
Toujours Près De Moi

Tu Es

Le Plus Joli

Métier Du Monde

La Vie Est Un Tourbillon -
Everyday Is Just The Same



l'émotion. Quand elle arrive au bras de Brett Mason, vers 22 heures, la foule se déchaine. Elle a choisi une robe de sa blanche, et un sac en argent avec

Les films les beaux et les charmants de pieds sont les premiers signes de son succès. Elle est près de 10 ans plus jeune qu'il n'est pas Paris où il ne rencontre pas la sa sortie. Cela n'empêche pas la parution d'un nouveau 33 tours, basé

• 1^{er} Film • et audacieusement sous
• L'Heure De La Sortie • - Bang Bang - et
• Le Cinéma • avec un portrait de Sheila encadré
l'émotion dans les notes perforées des poésies

ADIOS AMOR

1967, le quatorzième EP de la collection « La Famille » (du côté de la tête) est consacré à la

une de Sheila • Pamela • (du côté de la tête)

• Les Jolies Choses • (= Round In Circles) • et • Impossible N'Est Pas Français •

Roger et Jean-C

• Bang Bang • avec un des tubes sous de l'été
• Adios Amor • spécialement composé pour elle

Les chansons de Sheila sont les plus populaires que l'on ait jamais entendues.
• Adios Amor • (jusqu'à présent) • Adios Amor • (couleur)
• L'Or D'El Uscita • (= L'Heure De La Sortie) en 1970 raconte les amours d

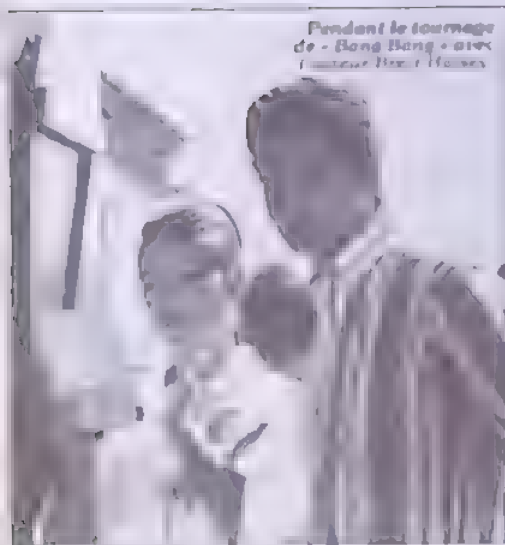
fin pour un homme déjà marié et renouvelle la performance de Sheila avec succès. On trouve aussi sur ce super 45 tours • La Porte En Bois • (= Mr. Abercrombie Taught Me • de Mitch Murray) • Tout Le Monde Aime Danser • • Everybody Loves Saturday Night • • Le Jour Le Plus Beau De L'Été •

et Claude Carrère et Georges Aber. La pochette est ornée d'une superbe photo de Just Jacob, un futur héros du film et Sam Clayton aux côtés de Jean-Claude. Les foules aux commandes pour les arrangements radicalement Sheila est une des grandes triumphales de cet été 1967 avec • Adios Amor • qui demeure l'une de ses plus

pour être entourée d'une solide équipe de fidèles compositeurs, adaptateurs avec Jacques Plante, Georges Aber, André Savet et Jean Kluger, sans oublier Sam Clayton, Jean-Claude et son inséparable Claude Carrère, bientôt renforcée



Pendant le tournage de « Bang Bang » avec l'acteur Roger Moore







« Dans Une Heure », « Les Papillons »
ne EP, en cet automne 1967, co-
« Le Kilt (Un
Sou C'Est Un Sou...) » de Carrère Kluger Plan-
« Dans Une Heure »
« Eine Stände »). C'est une in-
« Mais Quand Le Matin »
« Le Monde Est

Gris, Le Monde Est Bleu »
co-auteur avec son con-
« Les Pa-
pillons »
adaptatio
d'un
« Funeral De Um Labrador »
« Oh ! Mon Dieu Qu'Elle Est Mignonne »
« Dans Une Heure » engendre l'al-
« Adios Amor », « La Famil-
le »
« Le Kilt » Il existe avec ou sans liseré au
tour. Si la pochette du super 45 tours est sans sur-

« Au la vedette de ces
mond Marczac et Guy
plus program-
s Années d'Al-

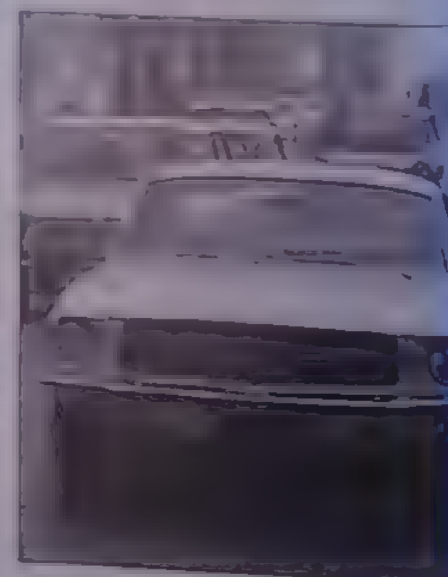
PETITE FILLE DE FRANÇAIS MOYEN

« On dormait sans ca-
lites et toujours sans tour-
ée 1967 avec la publication
« Le Disque D'Or De Sheila »
« Sheila » au « Folklore Améri-
que suivant paraît en mars 1968 avec

« Quand Une Fille Aime Un Garçon »
« L'Abor »
« Dalila » adaptation du super tube de
Tommy « Delilah » Ce super 45 tours
« Lique signe J »
« Le Grand Défilé » (ret-
« American Girl » et « L'Âne, Le Bouf Et Le Pe-
tit Mouton » qui en ce printemps 1968 ne font
En effet Sheila, comme la
de l'émission pour cauti-
ve Pour l' et son fidèle prod-
de Carrère se « Petite
Fille De Français Moyen »
Monty et Georges Aber, vé-
star qui se hisse de no-
de profonde en même temp-

« I pas le problème de Sheila qui tromphe
tango « Petite Fille De Français
Moyen » et aussi le slow « La Petite Eglise » Ci-
dix huitième EP de circonstance, complété par l'es-
tival « En Maillot De Bain » et « Isabelle » est
comme toujours orchestré par Jean Claudino, ba-
tisé le Grand Sam sur le disque précédent. La po-
chette voit le retour de Jean Marie Pénor. L'autom-
ne 1968 permet à Sheila de jouer « La Vamp » avec
succès, son nouveau tube couple à un autre hit de
saison qui annonce « Long Sera L'Hiver », qu'il
enregistre aussi en allemand. Ce super 45 tours
publié en octobre propose également « Au Milieu
Des Nuages » et « Oui C'Est L'Amour ». Encore
une fois le team Claude Carrère-Jacques Plante a
frappé fort, et cela en n'ayant plus recours au sys-
tème des adaptations. Enfin cette fin d'année est
couronnée par le LP « Long Sera L'Hiver » qui ré-
groupe comme toujours ses trois derniers super 45
tours. Sur le recto, Sheila assume son rôle de vamp
« Les cussardes rouges.

photographée par Ph
Le 22 mars 1969, elle est la vedette de l'émission
TV Chansons Et Champions au cours de laquelle
elle interprète dix de ses succès, de « L'Ecole Est
Finie » à son nouveau tube « Arlequin ». Sur la po-
chette de son vingtième disque, Sheila arbore un
masque pour chanter justement « Arlequin », mais
aussi « Sheila La La », « La Ville » et « Quelqu'Un
Et Quelque Chose ». Comme à l'accoutumée, le
duo Carrère-Plante a écrit les chansons, avec la
complicité de Georges Aber, Jean Kluger et Jac-
ques Monty. Néanmoins, si Claude Carrère a trou-
vé un rythme de croisière pour sa protégée selon
le nte disque-télé-radio, les hits imparables sem-
blent manquer au rendez-vous. Ainsi, pour l'été, la
pochette de son nouvel EP, avec « Love, Maes-
tro, Please » retenu en titre vedette, bénéficie vite
d'un bandeau annonçant également « La Colline
De Santa Maria » (dont il existe une version en al-
lemand), deux compositions de Claude Carrère, la
première avec André Popp et Pierre Cour, la se-
conde avec Jean Claudino et l'immuable Jacques
Plante. Mais, malgré ces deux pochettes, elle ne
retrouve pas des tubes aux ventes aussi phéno-
ménales que les deux années précédentes avec



03 12 62 - Toute La Chanson

21 01 63 - Monsieur Tout Le Monde

27 03 63 - Rendez Vous Du

22 08 63 - Scapitone - L'Euro

01 09 63 - Toute La Chanson

17 05 63 - Journal De L'Euro

17 06 63 - L'Europe En Chan

24 06 63 - Toute La Chanson

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

06 63 - Télé Dimanche

SHEILA

TV-GRAPHIE 60

Du 3 decembre 1962, avec « Sheila », au 15 decembre 1969, avec « Oncle Jo », Sheila s'est imposée comme detentrice du record des passages TV en matière de variétés. Laurent Tambour en fait ici l'inventaire le plus précis

• Rediffusion

14 04 65 - Tête De Bois & Tendres Années

10 06 65 - Tête De Bois & Tendres Années

12 06 65 - Pleins Feux

21 08 65 - La La La Sheila

29 08 65 - La La La Sheila

03 09 65 - Chansons Pour Vos Vacances

03 10 65 - Vient De Paraître

08 10 65 - Central Variétés

2 10 65 - Tête De Bois & Tendres Années

11 11 65 - Le Grand Club

19 12 65 - Soirée L'Élection

2 12 66 - La Parade Des Jurets

01 01 66 - Jeunesse Oblige

27 01 66 - Palmiers Des Chansons

05 02 66 - Bonsoir Paris, Bonsoir Prague

12 03 66 - Gaiety Club

23 03 66 - Tête De Bois & Tendres Années

02 04 66 - Le Grand Lucarne

03 04 66 - Télé Dimanche

12 05 66 - Le Grand Club

25 06 66 - Micros & Caméras

27 06 66 - Sacha Show

01 08 66 - Les 1200 Coups



10 08 66 - A L'Australienne

05 10 66 - Tilt

30 10 66 - Télé Dimanche

03 11 66 - Le Grand Club

07 12 66 - Tilt

15 12 66 - Palmiers Des Chansons

18 12 66 - Douce France

31 12 66 - Réveillon 66

27 12 66 - Scapitone

15 01 67 - Bang Bang

01 02 67 - Dim Dam Dom

22 02 67 - Tilt

08 03 67 - Tête De Bois & Tendres Années

28 03 67 - Feux Et Flammes

12 04 67 - Tête De Bois & Tendres Années

22 04 67 - Fambolles

26 04 67 - Tilt

29 04 67 - Douce France

14 05 67 - Dim Dam Dom

23 05 67 - Tilt

10 06 67 - Bonne Conduite

15 06 67 - Tête De Bois & Tendres Années

25 10 67 - Tilt

08 11 67 - Tête De Bois & Tendres Années

16 11 67 - La Route Du Jeudi

19 11 67 - Télé Dimanche

26 12 67 - Magazine Féminin

31 12 67 - Réveillon

06 03 68 - Tête De Bois & Tendres Années

27 03 68 - Tilt

14 04 68 - Dim Dam Dom

18 04 68 - La Route Du Jeudi

08 10 68 - Si Ça Vous Chante

13 10 68 - Télé Dimanche

30 11 68 - Samedi & Cie

18 12 68 - Super Palmiers Des Chansons

27 12 68 - Quatre Temps

09 01 69 - Allegro

11 03 69 - Camera Invisible

22 03 69 - Chansons Et Chansonniers

08 04 69 - La Séquence Du Spectateur

22 04 69 - Scapitone

22 04 69 - Référendum

28 06 69 - Chansons Et Chansonniers

27 07 69 - Scapitone

12 07 69 - Chansons Et Chansonniers

19 07 69 - Mini Box Et Bruit Froid

26 08 69 - Etc Magazine

06 09 69 - Chansons Et Chansonniers

20 09 69 - Chansons Et Chansonniers

04 10 69 - Mexicolor

23 11 69 - Télé Dimanche

29 11 69 - Samedi & Cie

06 12 69 - Muscolor

18 12 69 - La Séquence du Spectateur

26 12 69 - Salles D'Or: Oncle Jo (avec Henri Salvador)

Laurent TAMBOUR

JUKEBOX

E T R O • SEPTEMBRE 67

SHEILA



SHEILA:

la famille porte chance

A l'occasion de la sortie de son premier grand film « Bang Bang », Sheila est venue présenter au public cette première bande musicale dans plusieurs grandes villes de Belgique. Les Liégeois ont été les premiers à assister à la projection de « Bang Bang » et à voir Sheila en personne à cette occasion. Si Sheila est passée à la télévision lors de sa brève visite à la capitale et a répondu aux questions qu'a bien voulu lui poser Seim Sonson dans son émission hebdomadaire consacrée aux films nouveaux, elle ne s'est pourtant pas produite sur scène à la grande déception de ses fans.

Malgré le succès de « L'heure de la sortie », une chanson amusante et dans la même veine que « L'école est finie », que Sheila interprète dans ce film, appartient au passé car, entretemps, le succès de « L'heure de la sortie » a été battu par « La famille », que les auditeurs ont choisie comme chanson la plus populaire de son dernier récent E.P., suivie de « Impossible n'est pas français ».

Le cas de la jolie Sheila est bien particulier. Elle enregistre succès sur succès depuis plusieurs années: songez seulement à « Toujours des beaux jours », « Je n'en veux pas d'autres que toi », « Le cinéma », « Le pipeau », « Bang Bang » etc. mais encore jamais elle ne s'est produite sur la scène de l'Olympia, pas même en qualité de vedette américaine. Sa carrière et sa popularité ne sont donc dues qu'à ses enregistrements. « Elle n'ose pas affronter son public sur une scène », clament ses détracteurs, « car sur une scène ne lui serait pas possible de chanter en play back ». « Cela viendra bien un jour », retorque Sheila. On peut dire que son impresario et compositeur attitré Claude Carrère veille au grain et tient les rênes de sa carrière solidement en mains. À peine son premier film « Bang Bang » est-il sorti sur les écrans qu'on lui propose déjà 5 millions de francs belges pour un second. Oui, pour Sheila l'école de l'apprentissage est bel et bien terminée et la petite fille est devenue grande.



SHEILA



SON 1^{er} FILM

SHEILA

de SHELL



1977

1977

1977

1977

1977

1977

1977

SHEILA

roule en Mustang ou en Austin 850,
après avoir été une fidèle cliente d'Alfa Romeo. Elle est
reputée pour conduire extrêmement
bien, mais elle roule relativement
peu depuis qu'elle ne fait plus de galas



FORD MUSTANG

V 8 - 8391 cc - 37 CV - 319 ch à 4600 tr/min
Vitesse: 200 km/h - Prix: 35 527 F.

**VOLANT
D'OR**

JUKEBOX



SHEILA

CHAM GARDON



101 64



104



106



108



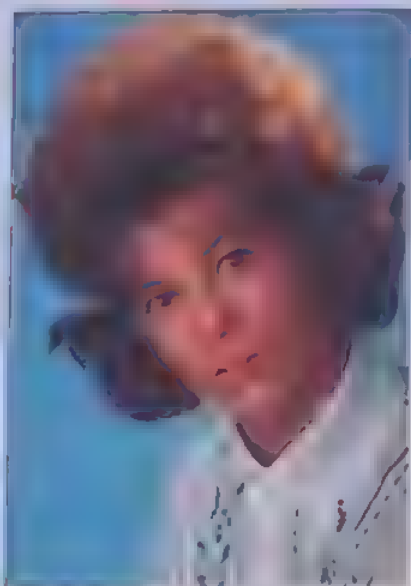
110



109



112



104

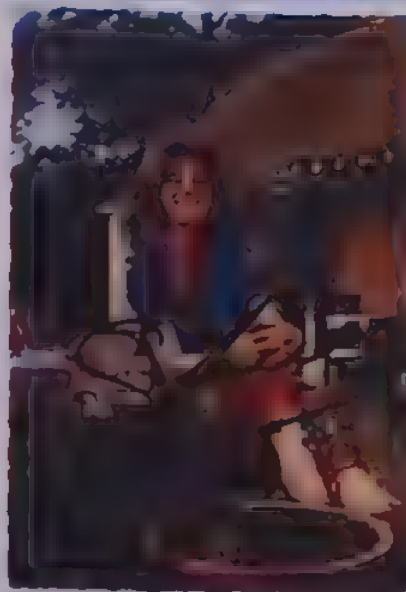
104



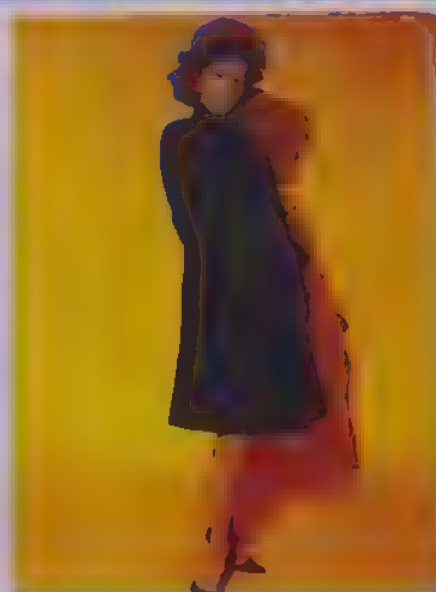
64



1. 2. 3. 4. 5. 10€



6. 7. 8. 9. 10. 10€



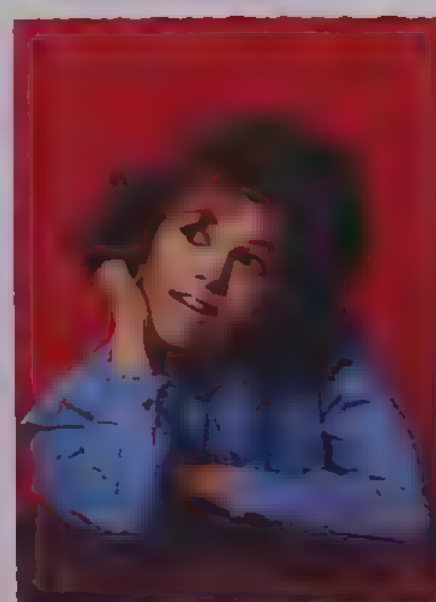
11. 12. 13. 14. 15. 10€



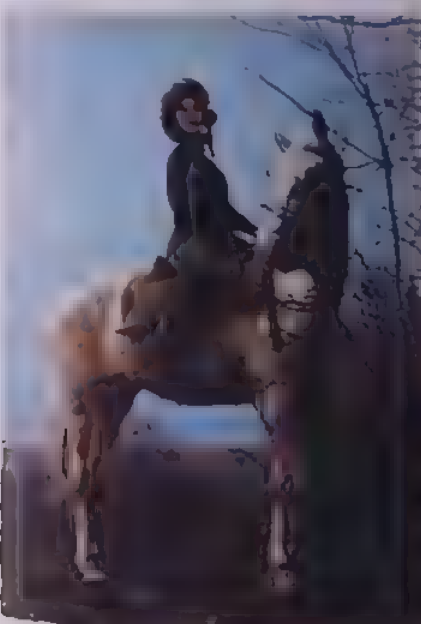
16. 17. 18. 19. 20. 10€



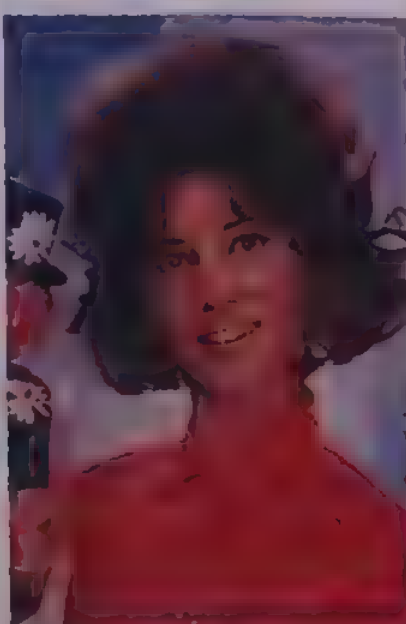
21. 22. 23. 24. 25. 10€



26. 27. 28. 29. 30. 10€



31. 32. 33. 34. 35. 10€



36. 37. 38. 39. 40. 10€

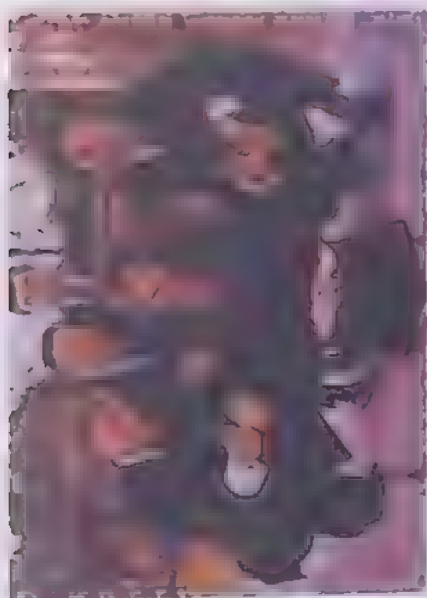


41. 42. 43. 44. 45. 12€

SHOOLA présente Les Guitares



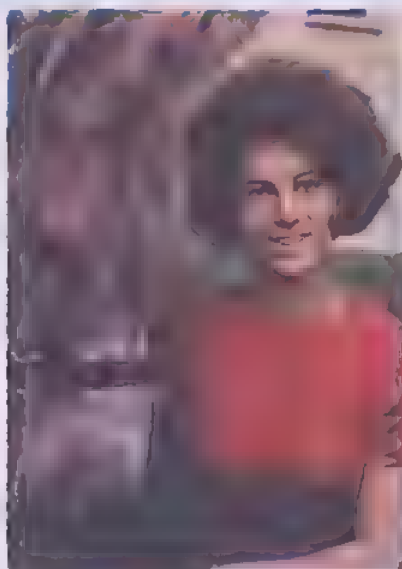
(10) 106



1. 1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970 1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980 1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990 1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000 2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010 2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020 2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030 2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040 2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050 2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060 2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070 2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080 2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090 2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100 2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110 2111-2112 2113-2114 2115-2116 2117-2118 2119-2120 2121-2122 2123-2124 2125-2126 2127-2128 2129-2130 2131-2132 2133-2134 2135-2136 2137-2138 2139-2140 2141-2142 2143-2144 2145-2146 2147-2148 2149-2150 2151-2152 2153-2154 2155-2156 2157-2158 2159-2160 2161-2162 2163-2164 2165-2166 2167-2168 2169-2170 2171-2172 2173-2174 2175-2176 2177-2178 2179-2180 2181-2182 2183-2184 2185-2186 2187-2188 2189-2190 2191-2192 2193-2194 2195-2196 2197-2198 2199-2200 2201-2202 2203-2204 2205-2206 2207-2208 2209-2210 2211-2212 2213-2214 2215-2216 2217-2218 2219-2220 2221-2222 2223-2224 2225-2226 2227-2228 2229-2230 2231-2232 2233-2234 2235-2236 2237-2238 2239-2240 2241-2242 2243-2244 2245-2246 2247-2248 2249-2250 2251-2252 2253-2254 2255-2256 2257-2258 2259-2260 2261-2262 2263-2264 2265-2266 2267-2268 2269-2270 2271-2272 2273-2274 2275-2276 2277-2278 2279-2280 2281-2282 2283-2284 2285-2286 2287-2288 2289-2290 2291-2292 2293-2294 2295-2296 2297-2298 2299-2300 2301-2302 2303-2304 2305-2306 2307-2308 2309-2310 2311-2312 2313-2314 2315-2316 2317-2318 2319-2320 2321-2322 2323-2324 2325-2326 2327-2328 2329-2330 2331-2332 2333-2334 2335-2336 2337-2338 2339-2340 2341-2342 2343-2344 2345-2346 2347-2348 2349-2350 2351-2352 2353-2354 2355-2356 2357-2358 2359-2360 2361-2362 2363-2364 2365-2366 2367-2368 2369-2370 2371-2372 2373-2374 2375-2376 2377-2378 2379-2380 2381-2382 2383-2384 2385-2386 2387-2388 2389-2390 2391-2392 2393-2394 2395-2396 2397-2398 2399-2400 2401-2402 2403-2404 2405-2406 2407-2408 2409-2410 2411-2412 2413-2414 2415-2416 2417-2418 2419-2420 2421-2422 2423-2424 2425-2426 2427-2428 2429-2430 2431-2432 2433-2434 2435-2436 2437-2438 2439-2440 2441-2442 2443-2444 2445-2446 2447-2448 2449-2450 2451-2452 2453-2454 2455-2456 2457-2458 2459-2460 2461-2462 2463-2464 2465-2466 2467-2468 2469-2470 2471-2472 2473-2474 2475-2476 2477-2478 2479-2480 2481-2482 2483-2484 2485-2486 2487-2488 2489-2490 2491-2492 2493-2494 2495-2496 2497-2498 2499-2500 2501-2502 2503-2504 2505-2506 2507-2508 2509-2510 2511-2512 2513-2514 2515-2516 2517-2518 2519-2520 2521-2522 2523-2524 2525-2526 2527-2528 2529-2530 2531-2532 2533-2534 2535-2536 2537-2538 2539-2540 2541-2542 2543-2544 2545-2546 2547-2548 2549-2550 2551-2552 2553-2554 2555-2556 2557-2558 2559-2560 2561-2562 2563-2564 2565-2566 2567-2568 2569-2570 2571-2572 2573-2574 2575-2576 2577-2578 2579-2580 2581-2582 2583-2584 2585-2586 2587-2588 2589-2590 2591-2592 2593-2594 2595-2596 2597-2598 2599-2600 2601-2602 2603-2604 2605-2606 2607-2608 2609-2610 2611-2612 2613-2614 2615-2616 2617-2618 2619-2620 2621-2622 2623-2624 2625-2626 2627-2628 2629-2630 2631-2632 2633-2634 2635-2636 2637-2638 2639-2640 2641-2642 2643-2644 2645-2646 2647-2648 2649-2650 2651-2652 2653-2654 2655-2656 2657-2658 2659-2660 2661-2662 2663-2664 2665-2666 2667-2668 2669-2670 2671-2672 2673-2674 2675-2676 2677-2678 2679-2680 2681-2682 2683-2684 2685-2686 2687-2688 2689-2690 2691-2692 2693-2694 2695-2696 2697-2698 2699-2700 2701-2702 2703-2704 2705-2706 2707-2708 2709-2710 2711-2712 2713-2714 2715-2716 2717-2718 2719-2720 2721-2722 2723-2724 2725-2726 2727-2728 2729-2730 2731-2732 2733-2734 2735-2736 2737-2738 2739-2740 2741-2742 2743-2744 2745-2746 2747-2748 2749-2750 2751-2752 2753-2754 2755-2756 2757-2758 2759-2760 2761-2762 2763-2764 2765-2766 2767-2768 2769-2770 2771-2772 2773-2774 2775-2776 2777-2778 2



104



N 11000 BM 1 1/2 104



86



SHEILA PHILIPS

PRODUCTIONS CLAUDE CARRERE

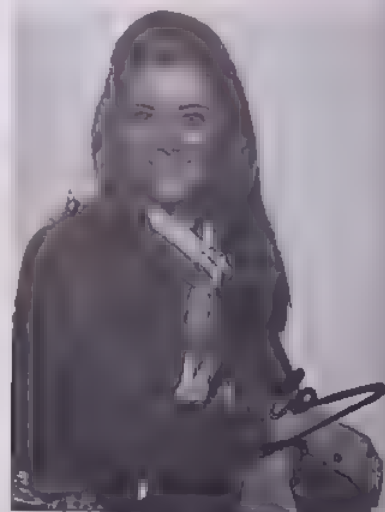
Philips/Borde (9x14) (1966)	10 €
-----------------------------	------



Nov. 1999 7€



Pr. 115 (98) 14 1966 10€



SHEILA

dieta **CARRERE**

Carrere (1970) 8€

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

SHEILA

Reine de la Télé

**WINNY
WINNY DAY**

**LE R&B
ANGLAIS 10**

Amour, Animals...

**WILLIAM
MILLS (1)**

Chat Man Mieux
Qu'on Ça

**DOUG
SAHM**

De Sir Douglas Quintet
Des Texas Tornados

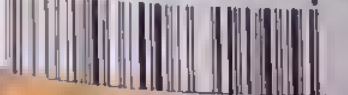
BOSS MEYER

Rock & Chanson

**FRANCOISE
HARDY**

Tous Les Garçons
Et Les Filles

M 3331 159 - 38,00 F



17^e ANNÉE - N°150
DÉCEMBRE 2000
MENSUEL - 36 F
200 FB - 11,90 FS
10,50 \$ CANADA

POSTER CHAUSSETTES NOIRES

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

Reine de la télévision

Reine de la télévision

SHEILA



Incroyable succès de public, c'est sûr et sûr. Mais quel rôle de la radio et de la télévision ? Est-ce impossible dans les années 60 sous la férule de son producteur Claude Cornet ? Il n'est pas le père de son succès, mais son tourment. Sheila conquiert les foyers par le biais de la télévision. Tandis que Claude François, Sylvie Martin ou Johnny Hallyday parcourent la France avec leur groupe de leur public, c'est celui-ci qui vient à Sheila en l'installant devant son téléviseur. Un phénomène rare sur lequel il est bon de revenir pour mieux comprendre le fabuleux itinéraire de Sheila. Télévisuel bien sûr.

L MONSIEUR TOUT LE MONDE

L'Ecole Est Finie - un

L'Ecole Est Finie

No Raccroche Pas - Don't Hang Up - des Orions, si-

Papa T'Es Plus Dans L'Coup

L'Ecole Est Finie

Finie

TOUTE LA CHANSON

Le Ranch De Mes Rêves - (Hotel Happiness) - de Brook Benton, aussi reons

Journal De L'Europe - la France face à Petula

L'Ecole Est Finie

Pendant Les Vacances - (All I Have To Do Is Dream) - des Everly Brothers, déjà interpré-

Line -) et le syncopé et répétitif. Première Surprise-Partie

Sheila y chante - La Vie Est Belle - Killer Joe - des Rocky Fellers, écrit par Be-

Bob Elgin et Phil Medley) et - Viens Danser Le Hully Gully - (New Orleans) - de DeAn-

le Est Finie

L'Eco-

mière Surprise-Partie Papa T'Es Plus Dans L'Coup - et - Ne Raccroche Pas

Le Folklore Américain • 6. They
Gotta Out Kickin' My Dog Around

50 FORTUNO, ANNO

Devant Le Juke Box - - If I Didn't Have A
Dime [To Play The Juke Box]

Folklore Ameri-

lore American Folk

Tours Les

Devant Le Juke Box

Folklore Américain - - Devant Le Juke Box
Toujours Les Beaux Jours - - C'Est
Toi Que J'Aime - et - Il Fait Chaud -

SACHA SHOW

Tout Les Deux

C'est Toi Que J'Aime • et.
Hush • de William Edwards. À ne pas confondre

94.7

Le Caneau

On Est Heureux • Shasta

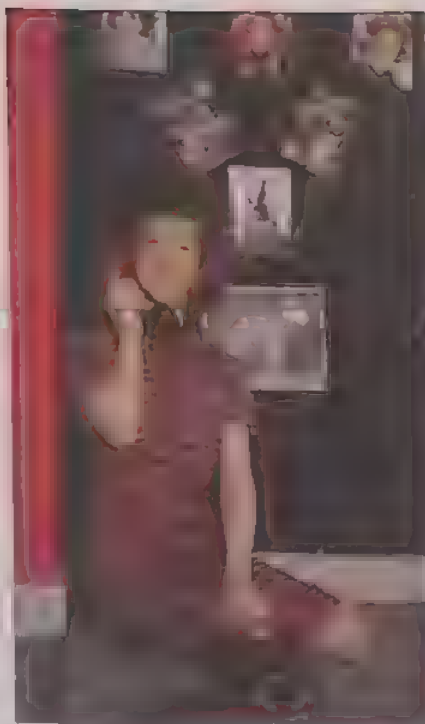
Le Cinéma - par Benjamin Gouraud

l'importation. • Le Cinéma • On Est Heureux • et également • Je T'Aime • (• Universal Soldier • de Buffy Sainte-Marie popularisé par Do-Prends La Vie Comme Elle Vient Do What You Do Do Well • traduit d'ailleurs La Vie

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

Bang - reprendra son nouveau tour de **Bang**
Bang - reprise du hit de Chér écrit par son mari

Владо Владо



Int. A.L.A. toujours avec - Bang

TILT MAGAZINE

Au cours de cet été, comme l'ont annoncé - Le Cinéma - et - Bang Bang
de deux autres pages.

Bang Bang - 17

Bang Bang

outing • Bang Bang • off

• L'Heure De La Sortie • et • Tu Es Toujours Prés
De Moi • thèmes du film • Bang Bang • idole
le plus • La Vie Est Un Tourbillon • • Everyday
Is Just The Same • et • Le Plus Joli Métier Du
Monde

Bang -
rie - L'Heure De La Sortie -
le Est Finie -

L'Heure De La Sortie
Bang Bang Le Cinéma La Vie Est Un
Tourbillon - et - Le Plus Joli Métier Du Monde -
Le 18 décembre André Salvat reçoit Shari
L'Heure De La Sortie

le 30 décembre. Révision 66 confirme que :

- **L'Heure De La Sortie** : 1^{re} partie des succès de cette fin d'année avec **Tu Es Toujours Près De Moi** aux côtés d'Antoine Hugues Aubray. Dans

DIM DAM DOM

1. Heure De La Sortie

L'Heure De La Sorbe - et - Tu Es
Transparence, Pierre de Mille

Hajeri De La Serna

Sortir L'Heure De La
La Famille

	Pamela
	Impos.
sible N Est Pas Français	

N'Est Pas Français La Famille Impossible
Le Monde de T. M. La Fa

La Fa

Pamela

LA ROUTE DU JEUDI

• Le Plus Beau Jour De L'Été

Adios Amor

Adios Amor
Monde Aime Danser
turd Night
Adios Amor

Tout L
Everybody Loves Sa

A Whiter Shade Of Pale
 Armour D Etc

Ces deux programmes de fin de saison et de rentrée vont chez Drucker présenter, outre Shola, une pièce



Amor - I Adios
 tobre Sheila est encore une fois au rendez-vous d'

na Mireille Mathieu
 Michel Polnareff et les Synt. Elle y présente
Le Kilt (Un Sou C'Est Un Sou...) - tiré de son seizième super 45 tours d'

Dans Une Heure Le Kilt

Le Kilt

ami Monty. Elle y interprète
Le Kilt - dans **Une Heure** - et aussi **Oh Mon Dieu Qu'Elle Est Mignonne** - reprise d'**Funreal De Um Labrador** - chanson brésilienne écrite et composée par Claude Carrère, Jacques Aber et **Les Papillons** - (d'Eric Char

SCOPITONE

Le 14 décembre

Pamela - **Adios Amor** - **Oh Mon Dieu Qu'Elle Est Mignonne** - **Dans Une Heure** - et **Le Kilt** - Après Dim Dam Dom, Sheila a les hor

Dans Une Heure et Le Kilt
 Frank Alamo, Mireille Mathieu

P est là. Rendez-vous donc
 l'Année d'Albert Rainsner qui propose en
 exclusivité **Quand Une Fille Aime Un Garçon** -
 de Carrère, Georges Aber et Jacques Plan
 te et **Dalila** - (reprise du hit de Tom Jones - **De
 tilah** -), avec Guy Béart, Monty, Michel Polnareff
 et Mireille Mathieu. Cette fois Mireille Arnaud et M

Le 27 mars, lors
 l'agazone qui a droit à **Quand Une Fille
 Aime Un Garçon** - et **Le Grand Défilé** -
 tation de **American Girl** -), et
 travailles Beatles Gi

Le 4 av
 Dim Dam Dom
Quand Une Fille Aime Un Gar

Le 13 oct
 Mireille Mathieu

Dalila

Petite Fille De Français Moyen

Quand Une Fille Aime Un Garçon

Le Grand Défilé

American Girl

Le Kilt

Oh Mon Dieu Qu'Elle Est Mignonne

Adios Amor

Pamela

SAMEDI & Cie

Le 13 octobre, pour marquer cette nouvelle ère
 Mai 68, Sheila revient dans l'immortel Télé



Elle chante ainsi **La Vamp** - **Long Sera L'Hiver** - **Au Milieu Des Nuages** - **Oul, C'Est L'Amour** - sous la houlette de l'équipe Carrère Plante. Cette fois les chorégraphes pour adolescents sont quelque peu délaissées montrant une Sheila plus sexy à l'image de **La Vamp** - qu'elle

Le 18 décembre elle ru
 Guy Lux lors du Super Palmaré

Long Sera L'Hiver - aux côtés

un Barnère Gilbert Becaud Maj

tula Clark, les Compagnons De La

Chanson Sammy Davis Jr, Sacha Distel, Johnny

Hallyday Enrico Macias Mireille Mathieu Yves

Long Sera L'Hiver - Quatre

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Champions avec Gigliola Cinquetti, Eddy Mitchell, Monty David Alexandre Winter. Elle y propose son vingt-et-unième EP, **Love, Maestro, Please** -, de Claude Carrère, André Popp et Pierre Cour. Pour celui-ci également un scopitone est tourné en juillet. L'autre morceau vedette de son disque, **La Colline De Santa Maria** - de Claude Carrère, Jacques Plante et Jean Claudric, prend le relais à Chansons & Champions, le 12 juillet, en compagnie de Dalida, François Deguelt, Nino Ferrer, Peter Holm, Herbert Leonard, Guy Marchand, Michèle Torr et Virginia Vee. Le 19 juillet dans Mini Boy & Bruit Fou, Sheila

Arlequin - aux côtés de Julien Clerc,

Le 26 août,

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

Le 4 av

Le 13 oct

CHANSONS & CHAMPIONS

Le 27 avril, lors de la Soirée du Référendum, **Sheila La La** - fait partie des ritournelles proposées entre les informations concernant le dépouillement du scrutin. Le 28 juin, Sheila revient à la télévision

Une décennie de rêve qui a vu Sheila, par l'entremise de son mentor Claude Carrère, bouleverser les règles du show-business, en faisant fi de la scène, pour conquérir le public via la magie du tube cathodique, faisant rêver télévision et chanson.

Lucien BIDEAU



45

JUKEBOX

MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

L'Interview



MARIE LAFORET



CONSECRATIONS
COLLECTORS 50
• 2002 •

QUEEN
Tim Staffell

ROCK PROGRESSIF
Pink Floyd, ELP, Genesis, Yes...

R&B ANGLAIS 32
In Crowd, Tony Jackson...

DOLLY PARTON
Miss Country

CREAM
I Feel Free

ARGUS EP : DICK RIVERS

POSTER ROLLING STONES

www.jukeboxmag.com

19^e ANNEE - N°185
DECEMBRE 2002
MENSUEL - 5,80 €
Bel. 6,95 € - 11,50 FS
10,50 \$ CANADA

M 03331 - 185 - F: 5,80 €

INTERVIEW

lectors 30/2002. Soit plus de quarante années où vit commune avec les Français, moyens ou non. Des années-passions et quelques-unes en cache-cache, au parcours singulier et toujours marquées par le succès, tel un vrai refrain populaire.

Franchement, j'ai attendu si longtemps mais je trouve que c'est très bien dans la mesure où on est quand même peu à avoir quarante ans de carrière et avec ce que je fais depuis tant de temps. C'était inadmissible de ne pas en avoir. J'espère que cet anniversaire provoquera quelque chose. Mais moi, j'ai un chemin un peu particulier, c'est compliqué. Mon catalogue ne m'appartient pas. C'est une question de mode de moment. Si j'étais dans une maison de disques qui aime profondément son artiste ce serait déjà différent.

Il y en a qu'on ne peut pas sortir car c'est du mort-
toin, ce n'est pas exploitable. Et des crédits réé-
en studio il y en a très peu. Sinon je suis pour

Annie Chancel avec ses parents



Sheila

... et c'est tout.

Sheila

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

... et c'est tout.

Après il y a le destin, pourquoi moi plus qu'une autre ? Je ne sais pas, je n'avais pas plus de voix ou plus de machin... j'étais peut-être plus boss... n d'autres. Peut-être qu'un jour on découvrira que j'ai un peu de talent, mais ça c'est pas grave.

RETOUR A LA SCENE

- Vous avez conservé tous vos disques ?

Mhmm.

Il y a un moment où j'ai vu les disques de mes parents.

Vous avez des conditions ?

A seize ans, vous croyez qu'on met des conditions ? Plus tard, oui, j'ai fait chier le monde pendant des années. Il fallait bien que je me venge sur quelque chose puisque je ne faisais pas de scène. Il y a des morceaux que j'aime plus ou moins, par exemple, avec le recul, on prend un peu d'intelligence de plomb dans la tête. Il y en a, je me dis. Pourquoi tu as fait ça, pauvre malheureuse ? Mais ce qui ne m'attriste pas, tout ce que j'ai fait, c'était avec plaisir. Rien ne m'a été obligé. S'il y en a une que j'apprécie, c'est - **Et Ne La Ramène Pas** - Celle-là c'est ma favorite. Mais le reste, au moment où je l'ai fait, je me suis éclaté. Sur - **Quel Tempérament De Feu** -, je m'éclatais, pareil pour - **Reviens Je T'Aime** -. Je ne vais pas cracher dans la soupe.

Vous vous rendez compte, quelle époque, ce que j'ai chanté, c'est...

de la farce.

- Vous vous êtes replongée dans votre répertoire avec la préparation de votre prochain spectacle et de l'intégrale ?

Déjà en 1998, pour l'Olympia, j'avais repris pas mal de titres - **Poupée De Porcelaine** -, **Tu Es Le Soleil** -, **Samson Et Dalila** -. Là aussi, on a l'obligé de taper dans les anciens titres et c'est difficile car j'ai beaucoup de tubes, vraiment, qu'on appelle des tubes, et il y en a plein qui sont moins connus que - **Les Rois Mages** - qu'on ne va pas refaire. Je l'interprète depuis quatre ans. Yves a réussi à reconstituer un medley avec certains succès de mon catalogue qu'il a réarrangés, c'est sa grande spécialité, et ce sera une hallucination que des succès que je n'avais pas chantés. Il y a peut-être des gens qui vont passer à côté, mais ceux qui m'aiment vont être hystériques car, ces morceaux-là, je ne les ai pas interprétés depuis trente ans. Je sais les titres que les gens aiment.

- Vous pouvez ne pas refaire - **Les Rois Mages** - ?

- Oh ! Oui, je l'ai fait pendant quatre ans, alors celui qui n'y a pas eu droit, c'est que vraiment il n'avait pas envie de me voir ! En plus, on a fait trois versions différentes. Peut-être que je le ferai en rap, peut-être un soir mais on n'est pas dans le tour. De même



mais le mélange ça o

Comment vos albums américains ? Singin' in The Rain

« C'est passé de beaucoup à très important. J'ai eu le contact avec Ch... j'ai appelé Claude... j'ai entendu et que ça f

plus en vogue, je plus... a chance qu... l'attribution s'est faite... York et enregistrer dans... grand changement ont. **Love Me Baby** - j'ai... une autre v

hose, c'est 3,4... les paroles. Ça que j'a... n'avait aucune m... l'entendu et que ça f

jeu de - **Spacer** -, on

l'horrible, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

meilleure, j'ai al...

et on a passé... mois à répéter car je n'avais... une ob... faire de la scène. J'ai beaucoup... cette prévision et ça ne s'est pas fait... pour ça qu'on peut y ressentir une sorte d'en... tement

RETOUR EN FRANCE

Pourquoi, finalement, pas de scène avant ? Il faut dire que j'ai été intéressée. J'en ai fait en 1963 puis je suis tombée malade. J'avais perdu quinze kilos, je me suis arrêtée. Je pensais que c'était pour un an ou deux, mais Claude Carrère est entré dans le système du disque. On en sortait quatre par an, je faisais toutes les fêtes possibles et j'avais misé sa vie comme cela, ce qui fait que je n'ai pas fait de scène. Et personne n'entraînait dans l'album. Ce n'était pas un épisode des tournées, il était producteur, distributeur, il n'avait pas éprouvé le temps. Et faire rentrer quelqu'un d'autre aurait pu p...

- Une question naïve, il n'y a pas de producteurs qui auraient voulu vous acheter à Carrère ? Vous étiez chasso gardée ?

« Je n'étais pas à vendre. J'étais chanteuse d'un producteur et ils avaient vu Claude. Il y a des tas de choses que j'ai découvertes plus tard : des films, des spectacles... »

- Comment a été enregistré votre deuxième album américain ?

« J'étais près, je suis partie sur la Côte Ouest. J'ai tapé chez Keith Olsen, le producteur de Pat Benatar, Tina Turner, là c'est rock ! C'est un excellent sonneur. Dans ces chapitres il y a des gens qu'on écoute, qu'on voit en grand nom aujourd'hui : Richard Page, Tom Kelly... Ça j'en suis très fière. C'est un disque où quelque part je suis portée. Je chante, j'ai l'air, je suis enveloppée par la musique, c'est très coulé. Durant ce mois en Californie j'ai fait des trucs fous et je n'en garde que du bon... »

- Ce n'était pas déstabilisant cette nouvelle dimension de votre carrière ?

« Pour me déstabiliser, il en faut pas mal. C'est une période où j'immets tout en question, où je tente des trucs, où je suis à fond dans le top américain. Je me déstabilise beaucoup, on fait des clips en Angleterre. C'est l'époque de ma splendeur ! »

- Cela consume vos rapports avec Carrère ?

« Après avoir fait tout cela, quand je reviens et que j'ai... **- Et Ne La Ramène Pas** - ça m'amuse une

fois, mais pas deux ! Ce n'était plus possible ! Je suis quelqu'un qui ne gomme pas sa vie comme cela, j'ai essayé, j'ai proposé, mais quand les gens sont fermés et que vous vous avancez ! Il y en a qui stagnent et moi j'avais fait des pas de géant. Finalement, j'avais une impression de recul qui était très désagréable. J'avais enregistré - **Condition Féminine** - que je n'ai pas voulu sortir. J'étais revenue d'un séjour de New York. J'ai fait une télévision et j'ai lancé. Ça ne peut plus. Puis je suis partie en vacances en Californie, où j'allais tous les étés avec Ludo et là, dans une fête, j'ai fait la connaissance d'Yves Martin, qui venait de finir la production du disque de Gérard Philipe. Quand j'en ai entendu cela, j'ai craqué ! J'ai fait ce que je voulais faire. Un Français qui avait le son et qui était en avance. De retour à Paris, en septembre, je l'ai contacté pour qu'il m'écrive un album. Au départ, il a été un peu surpris, il ne voyait pas ce qu'il pouvait faire pour moi. Je lui ai demandé de faire sa musique et que je me calais sur lui. C'est ce qui a donné le premier album - **On Dit** - Il m'a appelé un jour d'Italie. J'ai trouvé la chanson qu'on va faire ensemble, un tango. J'ai répondu : *Tu te fiches de moi ?* J'étais déçue, ce n'était pas du tout ce que je voulais ! Mais quand il m'a amené - **Tanguo Au** -, j'ai craqué. C'était en fait un requiem. Ensuite je n'ai plus travaillé qu'avec Yves, ses frères et de temps à autres, d'autres gens qui interviennent. Le deuxième album qu'on a réalisé ensemble, à Kompass Point, - **Je Suis Comme Toi** - est pour moi le plus beau. C'est un régal de souvenirs, de musique car on enregistrait à côté de Mick Jagger, Kool & The Gang, Robert Palmer, des gens comme ça avec qui je prenais le petit déjeuner ou avec qui j'allais à la pêche. Ces studios, qui étaient les uns à côté des autres, restaient portes ouvertes. En France, quand tu enregistres, tout est fermé, verrouillé, on ne peut pas entrer des fois qu'on entende un truc. Là, j'avais la chance d'être avec des pointures qui travaillaient portes ouvertes. Alors, de temps en temps, j'étais en train de chanter ou de faire des chœurs, et on pouvait avoir Mick Jagger qui débarquait, qui écoutait. Si ça lui plaisait, il restait un peu, sinon il partait. Ça c'est de la musique, c'est respecter ce métier ! Peu importe ce que vous faites, du hard rock, du musette, on s'en fout, on fait la même chose. Je n'ai jamais retrouvé ça en France, jamais. C'est, pour moi, le plus beau moment.

OLYMPIA 2007

- Aujourd'hui, vous rechanterez depuis quatre ans après un arrêt de presque dix ans.

« Oui, il y a eu neuf ans de repli volontaire que je ne regrette pas et je pense que si je suis encore là, c'est grâce à cette interruption durant laquelle j'ai pu relâcher, me retrouver. Et, je le regrette encore moins, parce que j'ai au moins profité de mes parents. Mais, quarante ans après mes débuts, je suis un peu déboussolée car ces quatre décennies que l'on fête, je n'ai même pas l'impression de les avoir en âge ! C'est comme si ça faisait vingt ans que je chante et qu'on célèbre l'anniversaire de quelqu'un d'autre... »

- Finalement, le temps fait bien les choses dans un parcours comme le vôtre.

« Je suis très heureuse de fêter ces quarante ans de carrière mais ce qui m'intéresse c'est ce qui vient, je ne regarde jamais derrière. Là, pour moi, c'est l'Olympia. Si vous me demandez mon show du jour, ce serait de revivre la même folie qu'en 1998, la chance que peu d'artistes ont, avoir dix mille personnes debout tous les soirs dans une sorte d'état second, pour moi comme pour eux, je désire leur faire plaisir, qu'ils aiment ce qu'on va faire car ce show sera totalement différent du précédent. Je m'y suis auto-sélectionnée des choses que je n'aurais pas osées dans le dernier. Après toutes ces années, j'ai pris des libertés et j'espère qu'on pourra partager ce bonheur... »

- Ça sert à ça, un artiste.

« Nous, on est là pour apporter un peu de rêve, de joie, sinon il faut rester chez soi. Quand vous faites la télévision, ça fait plutôt cauchemardier, fait d'aller au spectacle, d'étendre son portable, de s'asseoir, de regarder le rideau qui s'ouvre, ça fait comme partir pour un voyage. Je n'ai pas envie qu'on ait choisi le bon et, dans ce cas, pendre deux heures, il ne faut pas débâcler ! »

Propos recueillis par Laurent TAMBOUR

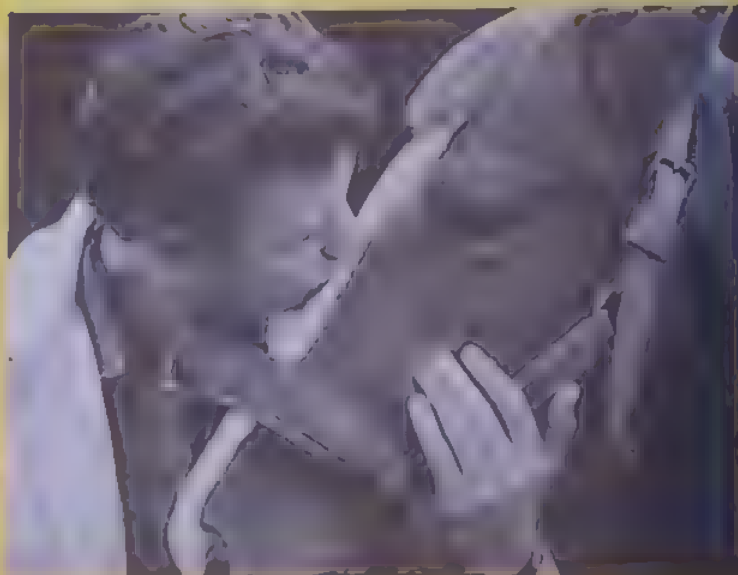
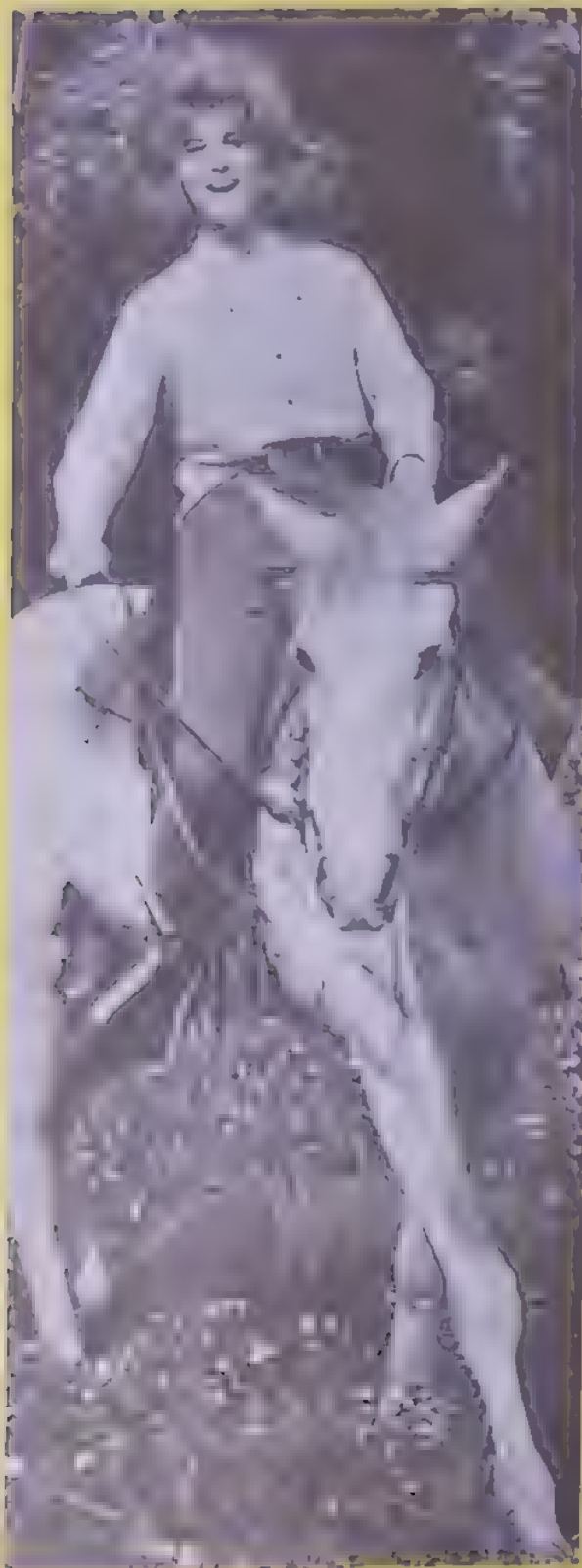


comme vos
idoles

FAITES DU CHEVAL

écrivez à
club week-end

37, rue du Louvre - Paris-2^e



- l'inscription est gratuite ■ pas d'équipement spécial : des blue-jeans et un pull-over suffisent ■ leçons à prix réduits ■ à Paris et en province.

TOUS LES SAMEDIS LISEZ WEEK-END



JUKEBOX

MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

SES ANNÉES 70



MOVE

CREAM

**BOOTLEGS
STORY**

**SERGE GAINSBOURG
& JANE BIRKIN**

OSTALES : FRANÇOISE HARDY

ANGERS : EVERLY BROTHERS, FABIAN...

www.jukeboxmag.co

M 03331 - 224 - P 6,00 €



22^e ANNÉE - N°224
DECEMBRE 2005
MENSUEL - 6,00 €
Bd : 7,20 € - 12 FS
10 50 \$ CANADA

UNE FEMME LES ROIS MAGES

1971 débute par un super 45 bombe, « Les Rois Mages », lors des années 70 pour poursuivre sur la même voie musicale ses albums, enchaînant disques, radios et télévisions sous la férule de son mentor Claude Carrère qui la tient toujours éloignée de la scène.

SHEILA

SES ANNÉES 70



À défaut de faire de la scène comme sa principale rivale, Sylvie Vartan, Sheila s'agrippe à la télévision. Du 1^{er} janvier 1970, avec Le Noël Des Animaux, au 25 décembre, dans D'Hier Et D'Aujourd'hui, elle se révèle comme un piler sur les deux chaînes du petit écran cathodique, apparaissant en février à La Joie De Vivre dans « Il Est Tellement Jaloux », puis le 14 à Musicolor avec « Quand On S'Aime ». Le 18 avril elle retrouve Albert Rainsier pour Samedi & Cie où elle chante « L'Agent Secret » et « Julietta », titre qu'elle propose de nouveau, le 22, à Midi Magazine, de même que « Na Na Na ». Le 26 avril elle est la vedette du programme dominical de l'après-midi, Télé Dimanche, avec « Julietta », « Na Na Na », « L'Agent Secret » et « Il Est Tellement Jaloux », où elle revient, le 28 juin, dans « Ma Vie À T'Almer ».

ROIS MAGES

Après les vacances, l'ère du super 45 tours étant révolue, définitivement, l'automne 1970 est consacré à la promotion de son deuxième simple, « Reviens Je T'Aime », qu'elle interprète le 2 janvier 1971 à Aujourd'hui Madame. A la veille du printemps, Sheila s'offre un nouveau mega-hit avec « Les Rois Mages », adaptation, par Jean Schmitt et Claude Carrère, du tube du groupe anglais Middle Of The Road, « Tweedle Dee Tweedle Dum ». Sur un tempo alerte, il sert également à une publicité italienne pour la marque Fiat. Ce 45 tours est le premier d'une longue série ornée de versos d'une qualité discutable en matière graphique. Ce titre-phare est couplé avec « Une Femme » de Jean Claudric (longtemps son orchestrateur sous le pseudonyme de Sam Clayton) et Vline Buggy. Le 3 mars, Sheila a de nouveaux les honneurs de Télé Dimanche avec « Une Femme », « Reviens Je T'Aime » et, bien sûr, « Les Rois Mages ». Ce morceau est de toutes les émissions de télévision, de la Suisse, le 31 mars, à Samedi Pour Vous, le 3 avril, en passant par la Gala Gilbert Bécaud, le 17 mai, Les Etoiles De La Chanson, le 18 (avec aussi « Reviens Je T'Aime », « Julietta » et « Oncle Jo »), Midi Magazine (avec « Une Femme »), le Grand Amphi, Samedi Soir, toujours en mai, Les Etoiles De La Chanson, le 29 juin. Cette hégémonie se calme avec les vacances puisque, après une prestation à Feu Vert, en juillet avec « Les Rois Mages » et « Une Femme », il faut attendre le 6 septembre pour retrouver Sheila sur les plateaux de télé dans A Cambrai Sur La 2 avec encore « Les Rois Mages » et, le 12, à Paris Vacances. Suite à cet immense succès, Sheila ne

sort que deux simples au lieu des trois habituels qui rythment l'année : au printemps, à l'été et à l'automne, plus le traditionnel 33 tours pour Noël. De nombreux changements interviennent donc d'un point de vue discographique. En juillet, elle est toujours classée 3^e du hit-parade de Salut Les Copains, après plus de quatre mois d'exploitation avec « Les Rois Mages » qui, au total, se vend à 1 300 000 exemplaires, sans compter la version espagnole qui remporte un fantastique succès en Amérique du Sud et, bien évidemment, en Espagne. Ce titre vaut à Sheila de recevoir la Note d'Or de la Chanson Française. Belle récompense.

1^{er} ALBUM

En septembre, Sheila revient, enfin, avec un nouveau 45 tours, présentant, en face A, « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs » de Jean-Claude Petit Claude Carrère et Jean Schmitt. Ces deux derniers signent la reprise de la face B, « Vive La Terre ». Malgré plusieurs passages télévisés (le 19 septembre à Télé Dimanche, le 25 à Midi Magazine, en octobre à Feu Vert avec en plus de « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs » et « Vive La Terre », « Les Rois Mages »), ce disque est loin d'avoir l'impact du précédent. Deux autres éléments d'importance marquent également cette année 1971 d'un point de vue personnel. Sur le tournage du roman-photos Une Hôtesse Nommée Sheila, pour Télé-Poché, elle rencontre un jeune homme du nom de Guy Bayle qui va devenir chanteur sous le pseudonyme de Ringo Willy Cal puis son époux. D'autre part, elle supervise la construction de sa maison de Feucherolles dans les Yvelines, à la mesure de la gloire interrompue de la chanteuse depuis ses débuts à l'automne 1962. Côte télévision on la voit encore le 4 octobre à La Lucarne Magique, le 9 à Samedi Soir de nouveau à Midi Magazine avec toujours « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs » et « Vive La Terre » puis en novembre à Samedi & Cie. Pour Noël 1971, au prix étiqueté de 31,70 F, Carrère publie un 30 cm tiré à 1^{er} Album - 7 Chansons Nouvelles - en double pochette. S'il s'agit de fait du neuvième 30 cm de Sheila, c'est en effet le premier à proposer des titres nouveaux, sept, non repris des derniers 45 tours. Néanmoins on retrouve les déjà connus « Les Rois Mages », « Une Femme », « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs », « Vive La Terre » ainsi que « Dans Une Heure », de 1967, dont la version allemande, « Eine Stunde Wartzeit », remplace l'indit « Accordez-Vous » outre-Rhin. Ce n'est pas la première fois que Sheila chante en allemand après « La Famille », toujours en 1967. Un

simple hors commerce en est extrait avec « Love » et « Fragile ». Claude Carrère et Jean Schmitt cougneront le premier avec l'ancien chanteur Chris Valois, et le second avec Jean Claudric et Vline Buggy. Ces deux morceaux proposent des thèmes plus fouillés que ceux habituels. Les autres inédits en simple, et ce jusqu'à leur parution dans ce format en février 1972, sont le duo qu'elle présente avec Aldo Maccione « J'Adore », couplé à « Trinidad » de Henri Salvador pour la musique. Enfin « Votre Enfant » et « Le Carrosse » demeurent exclusifs à ce 33 tours. Sheila essaie d'intercéder en faveur de « Votre Enfant » pour en faire la promotion, mais si Claude Carrère accepte de fléchir le temps de quelques émissions TV, il ne souhaite pas l'édition en 45 tours.

SAMSON & DALIDA

C'est le cas le 11 décembre, lors de A La Manière 2 avec « Trinidad » et « Votre Enfant ». Le 19 décembre à Télé Dimanche avec en plus « Love » et « Fragile », toujours en décembre à Entente Cordiale avec la reprise de « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs » et, le 27, dans le Show A Sacha Distel avec « J'Adore » en duo avec Aldo Maccione. En janvier 1972, à Midi Magazine, Sheila interprète quatre titres de son album dont « Love » et, le 11, elle est à Cadet Rousselle Hommage A Maurice Chevalier où elle reprend le standard « Les Gars De Montréal ». En ce début d'année son duo original avec Aldo Maccione « J'Adore », remporte un bon succès. On la voit ainsi le 29 janvier dans Samedi Pour Vous sur la une et dans A La Manière 2. En février elle est fidèle à Samedi & Cie d'Albert Rainsier, le 9 on la retrouve dans l'Entente Cordiale, le 19 mars à Télé Dimanche chez Raymond Marcillac et le 1^{er} à Cadet Rousselle chez Guy Lux. De son côté, Claude Carrère poursuit sur la brèche cherchant à retrouver un titre ayant l'impact des « Rois Mages ». Pour cela, avec le fécond Jean Schmitt il s'empresse d'adapter le titre « Samson Et Dalida » de Middle Of The Road pour Sheila, « Samson Et Dalida », dont l'orthographe change dans la version allemande sur BASF, « Samson Und Delila ». Un morceau sans surprise, bien dans l'esprit. Les ventes sont au rendez-vous et le disque est classé 3^e au hit-parade de Salut Les Copains. La face 2 présente en revanche plus d'intérêt avec « Plus De Chansons Tristes » signé Pierre Delanoë d'après « No Sad Songs ». Par ailleurs, la rumeur d'un mariage avec Ringo Willy Cal, préfacé par l'annonce de son mariage avec le chanteur à Télé Dimanche, est démentie par la presse.

25 c'est Cadet Rousselle. En mai elle s'invite à Midi Magazine avec « Samson Et Dalila » et « Plus De Chansons Tristes » et, le 12, à Entrez sans Frapper. Le 17 mai 1972 pour Entente Cordiale elle chante en duo avec Sheila White « Petite Fille De Français Moyen » puis « Petite Fille D'Anglais Moyen », ainsi que « Samson Et Dalila » et un medley « My Tailor Is Rich-Il Est Ovale Notre Ballon-Les Rois Mages-Les Bals Populaires ».

POUPÉE DE PORCELAINE

Sur disque Sheila pour « Le Mari De Mama », d'abord en 1972.

« Mary's Mama » par Claude Carrère et Jean Kluger. Elle fait aussi responsables.

« Oui, Je T'Aime », avec Daniel Vainier et Jean Kluger. Le disque est un succès.

En juin, elle est invitée à Midi Magazine. En juin, elle est invitée à Midi Magazine.

« Le Mari De Mama », d'abord en 1972.

« Samson Et Dalila », d'abord en 1972.

« L'Olympia », d'abord en 1972.

« Les Rois Mages », d'abord en 1972.

« Blanc, Jaunes, Rouges, Noirs », d'abord en 1972.

« Trinidad », d'abord en 1972.

« L'Ecole Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.

« L'École Est Finie », d'abord en 1972.



Après « Spécial Sheila Ringo » en 1973, deuxième album commun en 1974.

nement est aussi prétexte à une émission de télévision. L'église et la mairie du 13^e arrondissement sont noires de monde quand Annie Chancel devient ce 13 février, à 13h13 madame Guy Bayle en la mairie du 13^e. Le nombre 13 est décidément un porte-bonheur pour Claude Carrère qui a tout prévu sauf que Sheila se marie pour le meilleur mais surtout, très vite, pour le pire avec Ringo, alias Guy Bayle. Néanmoins Carrère, qui profite de chaque occasion pour en tirer un avantage commercial, leur fait enregistrer le mythique duo « Les Gondoles A Venise », de L & P Sebastian & Michael (repris en instrumental face B) qui, sans surprise, est N°1 au hit-parade de Salut Les Copains en avril. Ce disque se vend à 700 000 exemplaires et Sheila est bien l'archétype de la chanteuse française des années Pompidou, heureuses et insouciantes. Entre-temps, le 25 février, Cadet Rousselle a la primeur des « Gondoles A Venise ». Le 4 mars elle se produit à la soirée des Résultats Des Elections et, du 26 au 30, elle passe la semaine à Midi Trente, interprétant « Poupée De Porcelaine », « Les Rois Mages », « L'Olympia », « Samson Et Dalila » et deux fois « Les Gondoles A Venise ». Le 31 mars, elle est à Top A Charles Aznavour. Le 25 avril, dans Line Direct - Show Line Renaud, elle chante un pot-pourri avec Line et « Les Gondoles A Venise » qu'elle offre aussi dans Le Sport En Fête et, en mai, à Le Luron Du Dimanche. Après un voyage de noces éclair au Maroc, chacun des époux continue sa carrière avec « Adam Et Eve » dont le texte est dû à Gilbert Sinoué sur une musique de Jean-Claude Petit avec Claude Carrère et Jean Schmitt qui signent l'autre face « Oh ! Marie, Marie », avec Ringo. Le succès est là encore une fois avec 500 000 exemplaires vendus et une deuxième pochette guère plus réussie que la première. Pour la dernière fois, Sheila y va de sa plume pour écrire au verso de ce 45 tours quelques phrases extraites de la chanson. Un rituel entamé avec « L'Ecole Est Finie » début 1963.

ADAM & ÈVE

Le 19 mai, de retour chez Danièle Gilbert à Midi Trente, Sheila propose « Adam Et Eve ». Le soir, dans Top A Charles Aznavour, « Les Gondoles A

Venise » vogue sur l'audimat, suivi de sa reprise de « Le Feutre Taupé » en duo avec Aznavour, son créateur. La saga « Adam Et Eve » se poursuit en juin à Midi Trente, dans La Une Est A Vous, le 23 à Cadet Rousselle, le 24 juin à Le Luron Du Dimanche, le 26 juin au Show Joe Dassin et encore pour Le Sport En Fête. Enfin, le 1^{er} juillet, après un nouveau détour par Le Luron Du Dimanche, le coup de droit à des vacances bien méritées. En août, une petite incursion à Midi Trente permet de s'offrir une resucée de « Adam Et Eve » et « Les Gondoles A Venise ». Le 6 octobre, Top A Charles Aznavour redonne une interprétation de « Le Feutre Taupé » en duo avec Charles puis « Adam Et Eve » qu'elle reprend pour La Une Est A Vous. En cette rentrée, Sheila revendique le choix des deux singles qui suivent. Le premier, à l'automne, « Mélancolie », de Claude Carrère et Jack Arel, est couplé à « Cœur Blessé », une chanson écrite par Daniel Vainier et Jean Kluger et Jean Broise. De nouveau, « Mélancolie » fait partie des plus grosses ventes de 45 tours de l'année et est à la 3^e du hit-parade SLC. En novembre, Le Sport En Fête a la primeur de « Mélancolie » et, en bonus, des « Gondoles A Venise ». Pour les fêtes de Noël 1973, l'album

GONDOLES A VENISE

« Les Gondoles A Venise », d'abord en 1972.



Pour la fin d'année 1973, album de dix titres. Poupée De Porcelaine - réunion de 45 tours.



45 tours historique « Les Gondoles A Venise » en 1973.



qu'édite Carrère est logiquement baptisé « Spécial Sheila & Ringo » avec l'imparable duo « Les Gondoles A Venise », « Adam Et Eve », « Oh ! Marie, Marie » et « Poupée De Porcelaine ». Les autres titres sont plus spécifiquement consacrés à Ringo avec « Une Heure Une Nuit », « Lady Banana », « Une Bague Un Collier », « Tu M'Appartiens », « Trop Belle Pour Rester Seule » et « Elle, Je Ne Veux Qu'Elle ». Le 27 mars 1974, Sheila est à Midi Trente où elle chante « Mélancoïe » et « Cœur Blessé ». En revanche, le simple suivant, « Le Couple », de Sebastian & Michael, en avril, avec en face B l'adaptation de « Turn Your Radio On », « Allume Ta Radio » par Carrère-Schmitt, s'il se classe N°1 à SLC, se vend beaucoup moins bien. En avril 1974 elle le présente à Midi Trente. Les 8 et 15 avril, Sheila passe dans Le Défi. Le 18, l'émission Domino, Coup De Chapeau A Sheila la voit transformer « Allume Ta Radio » en « Allume Ta Télé » et interpréter « Le Couple », « Mélancoïe » et les éternels « Rois Mages ». Baptisée « Disque D'Or », une nouvelle compilation de douze succès est par ailleurs éditée



En 1973, gros succès en 45 tours pour « Adam Et Eve ».



En 1974, album anthologique avec la même photo que le simple « Le Couple ».



Simple « C'est Le Cœur », « Le Bonheur File Et Roule Entre Nos Doigts » en 1975.



Album de dix titres « Quel Tempérament De Feu » en 1975.

couverture en donnant le biberon à Ludovic. Par contre elle n'apparaît plus à la télé durant quelque temps. Sheila, Ringo et Ludovic sont alors régulièrement à la une des journaux Ici Paris, Jours de France, Paris Match, etc. Auparavant, en mars, Sheila est retournée en studio pour enregistrer le 45 tours « C'est Le Cœur (Les Ordres Du Docteur) », adaptation par Claude Carrère et Jean Schmitt du tube de Carol Douglas « Doctor's Orders », couplé à « Le Bonheur File Et Roule Entre Nos Doigts » de Daniel Vangarde. Bientôt, « C'est Le Cœur » est N°1 au hit-parade. Le 1^{er} juin, Sheila fait sa rentrée dans l'émission de Guy Lux Ring Parade avec sa nouvelle chanson « Aimer Avant De Mourir », basée sur « Aria » de Claude Bardotti, sur des paroles de Claude Carrère, avec en face B une version instrumentale. Grâce à une promotion intensive à Système 2, les 8 et 29 juin, 13 juillet et 1^{er} août, ce titre se classe 2^e en août et 1^{er} en septembre. Le 9 août, Samedi Est A Vous a également droit à « Aimer Avant De Mourir », de même que, le 27 septembre, N°1 A Sacha Distel de Martie & Gilbert Carpentier, avec en plus « La Musique Et L'Amour », et, en octobre, La Une Est A Vous. Du 4 au 9 novembre, Sheila est l'invitée de la semaine de Danièle Gilbert à Midi Trente où elle chante « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau », « Tu Es Le Soleil », « Le Couple », « Mélancoïe », « Les Gondoles A Venise » et « Aimer Avant De Mourir ». Une saga qui se poursuit le 7 à French Cancan, le 9 dans Le Sport En Fête et le 16 à Il Y A Dix Ans Le Palmarès en souvenir de cette célèbre émission télévisée de Guy Lux.

TEMPÉRAMENT DE FEU

Toujours en novembre, Sheila sort son 33 tours « Quel Tempérament De Feu », morceau-vedette de son nouveau simple, d'après « I'm On Fire » adapté par Jean Schmitt et Claude Carrère. Les efficaces Sebastian & Michael se chargent de la face B « Laisse-Toi Réver ». Outre ses deux titres, l'album « Quel Tempérament De Feu » propose les succès « Tu Es Le Soleil », « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau », « C'est Le Cœur », « Aimer Avant De Mourir », « Le Bonheur File Et Roule Entre Nos Doigts » et trois inédits : « Personne D'Autre Que Toi » (reprise de « Like You Do Do » transposé par Carrère-Schmitt), « Glory Alléluia » d'André Pascal et « Aucune Montagne, Aucune Rivière » de L&P Sebastian & Michael. Le 29 novembre, Sheila ouvre le feu lors du N°1 A Enrico Macias de Martie & Gilbert Carpentier avec « Quel Tempérament De Feu » qu'elle reprend, le 7 décembre, chez Guy Lux dans Système 2. Le 12 décembre, Ici Paris annonce que Sheila et Ringo ont choisi, pour le baptême de leur fils Ludovic, Dalida comme marraine et Guy Lux pour parrain. Le 28 décembre 1975, Les Rendez-Vous Du Dimanche de Michel Drucker reçoit Sheila dans « Quel Tempérament De Feu » alors qu'elle passe les fêtes en famille. Le 11 janvier 1976 Ring Parade vibre au tempo de « Quel Tempérament De Feu » tout comme le 12 C'est Dimanche et, le 24 Samedi Est A Vous de même qu'en février Les Visiteurs Du Mercredi. Ce même mois, le 45 tours « Quel Tempérament De Feu » est 3^e dans les classements. A la télé Sheila l'interprète vêtue d'un costume à paillettes dans une chorégraphie de Jean Schmitt. 1976 la voit atteindre sa treizième année de carrière et pour l'occasion elle participe, comme toujours, à une foultitude de shows télévisés confirmant que le nom de Sheila brille plus fort que jamais au zénith.

Lucien BIDEAU

Avec la collaboration de Christin Robelin & Roland Lormier

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

- 1971 - « Les Rois Mages » (M&M) Carrère 6061135
- 1971 - « Bonheur File Et Roule Entre Nos Doigts » (M&M) Carrère 6061139
- 1971 - « C'est Le Cœur » Carrère 6837 035 promo
- 1972 - « La Une Est A Vous » Aldo Marchione - Trinidad Carrère 681141
- 1972 - « Sur Un Et D'un Plus De Chansons Tristes » Carrère 681200
- 1972 - « Le Mur De Mamie Qui Me T'Asme » Carrère 681204
- 1972 - « Poupée De Porcelaine » L'Olympia Carrère 49000

TU ES LE SOLEIL

Le 20 avril, en infatigable reine du petit écran, elle est à Top A Thierry Le Luron où elle offre un médley avec Thierry, Tino Rossi et Enrico Macias et reprend « Le Couple » qu'elle propose, le 26, à Touchankamont avec « La Perichole » en duo avec Marcel Amont. Le 5 mai pour la soirée des Résultats Des Elections Présidentielles « Le Couple » est de nouveau à l'honneur de même que le 11 mai dans Top A Annie Cordy, plus « Daisy » en duo avec Annie, puis pour Le Sport En Fête, La Une Est A Vous et Le Défi. Après le succès modéré du simple « Le Couple », Claude Carrère fait enregistrer à Sheila en 1974, coup sur coup, deux très gros tubes. D'abord le disque de « Tu Es Le Soleil », classé dans les trois premiers, Salut Les Copains dont Sheila assure la promotion avec beaucoup de fougue dans une interview où elle a paillettes. Ce tube, tout comme la face B, « Non Chéri », est dû à l'équipe Sebastian & Michael.

Le 30 avril, au poste Sheila est à Midi Trente pour le premier de « Tu Es Le Soleil » suivi de Le Sport En Fête puis, le 13, de La Une Est A Vous avec « La Musique Et L'Amour » en duo avec Sacha Distel et de Domino et à nouveau Le Sport En Fête le 20 avril en duo à Domino avec « La Musique Et L'Amour » et « Tu Es Le Soleil », respectivement à Midi Trente pour boucler la tournée. A la rentrée Sebastian & Michael sont rejoints par le duo du succès « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau ». Si celui-ci ne se hisse pas dans les premiers paradis, il se vend aussi très bien grâce à la diffusion public de Sheila. Au 28 mai, Samedi Soir reçoit l'œuvre de son mari Ringo Starr, « C'est Le Cœur ». Petit Claude Carrère et Jean Schmitt. En octobre Sheila présente à La Une Est A Vous « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau » et, le 12, dans Le Sport En Fête, le 13 à Midi Trente, reprend « Tu Es Le Soleil » et le 20 à French Cancan « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau » est de nouveau à l'honneur. Le 27 novembre, dans La Une Est A Vous, la tournée 1974 est marquée par la parution de l'album « Sheila Ringo » qui regroupe ses trois derniers singles : « Le Couple », « Allume Ta Radio », « Tu Es Le Soleil », « Non Chéri » et « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau ». Les autres titres : « Remets Ce Disque », « Erotisme Conjugal », Tentation, « Accepte-Moi » et « Button Black » sont dévolus à Ringo.

AIMER AVANT DE MOURIR

Le 1^{er} juin, lors de la nouvelle émission de Guy Lux, Système 2, il y a droit à « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau ». Puis Sheila s'éclipse des plateaux de la division des Buttes-Chaumont car elle est hospitalisée entre dans une clinique psychiatrique où, le 12, elle donne naissance à un petit garçon prénommé Ludovic. Le 18, elle est revenue au monde en filant dans leur maison de Feu-Vert, à la recherche de son bébé. Jours De France, le 24, annonce le coup de feu de Sheila qui pose sur la

59

X-BOX

JUKEBOX

SHEILA

Interview
Intégrale

DISCO-REVUE



FAC-SIMILE N°5
DISCO-REVUE

LED ZEPPELIN
Le Hard Héroïque (2)

ALBUMS-CLÉ
IDOLES 1965-68
Johnny, Eddy, Sylvie,
Clo-Clo, Françoise...


**ERIC
BURDON**
Entretien

LABELS 60
Byg, Cameo,
Canetti, Capitol...

www.jukeboxmag.com

21^{ÈME} ANNÉE N° 238
DECEMBRE 2006
MENSUEL 6,00 €

M 03331 20 F 6,00 €



ARGUS ET ÉTRANGERS :
KINGSMEN, KINGSTON TRIO,
KINKS, FRANKIE LAIN...

u cours de cet entretien, Sheila se livre sans détour sur sa carrière faite de nombreux rebondissement, à l'image des 366 morceaux répartis dans son coffret de 18 CD. Sous la férule de Claude Carrère, cette petite fille de Français moyen a su conquérir, après l'Hexagone, le public international à la grande époque du disco avec l'aide de Nile Rodgers de Chic. Une évocation détaillée de son incroyable parcours est relatée dans JBM N°61, 84, 159, 185 et 224.

Sheila : Chez ma grand-mère, qui habitait Créteil il y avait un grand buffet avec un pick-up pour les 78 tours. Toute petite, je passais des après-midi entières assise devant à écouter Edith Piaf. Ce fut ma première approche. D'autre part, ma mère chantait très bien ; mon père écoutait Georges Brassens, etc. ; j'ai donc tout de suite baigné dans la musique, la variété, ce qui passait à la radio. J'ai toujours rêvé de faire un métier artistique. Enfant, je veux être écuyère. Après, j'envisage le cirque mais, à l'époque, on n'entre pas facilement dans ce milieu où l'on se transmet la tradition de famille en famille. Je monte des numéros à l'école, je passe des concours, je fais la Maîtrise de la Chanson Française. Comme tout le monde, je suis influencée par les groupes de rock. Le premier concert que je vais voir, c'est les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, à l'Olympia. J'ai toujours été une inconditionnelle d'Eddy. Je trouve qu'il chante très bien. Encore à l'école, comme les autres je rentre chez moi à l'heure pour ne pas rater SLC (*Salut Les Copains*, l'émission de radio quotidienne animée en fin d'après-midi par Daniel Filipacchi, sur Europe N°1). Je m'amuse à reprendre « *Souvenirs, Souvenirs* » de Johnny Hallyday. Je fais aussi de la danse et je passe une audition pour entrer à l'Opéra de Paris mais on m'y trouve trop grande. Je quitte l'école et fais les marches avec mes parents pour avoir plus de liberté, celle d'aller voir tous les groupes dont on parle. Nous travaillons du côté de Maisons-Affort, Charenton ; le quartier où répètent Danny Boy & Ses Pénitents, les Fantômes... Etant assez débrouillarde, je me renseigne pour savoir où cela se passe et j'y vais. C'est dans des hangars. J'y fais la connaissance d'un garçon qui joue de la guitare au sein des Pénitents de Danny Boy. Nous sympathisons et, comme je lui dis mon désir de chanter, il me parle d'un groupe qui justement cherche une chanteuse. Voilà comment je rencontre les Guitares Brother's. Ils me font passer une audition et, après deux ou trois morceaux, me donnent leur accord. Nous montons alors *Les Guitares Brother's* avec Annie Chancel. Nous répétons dans une salle désaffectée de la Snecma - parce que l'un d'entre eux y travaille - et mettons au point tout un spectacle avec jeu de lumières, etc. En juillet ou août 1962, nous partons en vacances ensemble. Nous nous présentons à des concours (*concours de chant*). Ainsi, mon premier gala, mon premier passage sur scène en tant que chanteuse, je le fais au Casino de Perros-Guirec avec « *Sur Ma Plage* » (*puisé sur le deuxième 25 cm des Chats Sauvages avec Dick Rivers*)... et je me fais jeter ! Dès la rentrée, en septembre, je rencontre Claude Carrère. Je n'ai jamais chanté au Golf Drouot. Le groupe veut s'inscrire mais, quand l'un de nous y va, Henri Leproux lui dit d'emblée qu'il connaît un auteur-compositeur à la recherche d'une formation avec une chanteuse et lui donne les coordonnées de Claude Carrère qui, dûment contacté, vient nous auditionner deux jours plus tard.

Comme je fredonne souvent « *Sheila* », le succès de Lucky Blondo, les garçons me surnomment Sheila. Cela n'a rien à voir avec le fait que Claude Carrère est l'auteur de la version française. C'est une vraie coïncidence. Mes premières faces sont enregistrées à DMS, chez Philips, rue Jenner, dans le 13^e arrondissement de Paris. C'est là que je passe mon audition. J'ai gardé le soufle et j'ai demandé à ce que cet essai figure dans l'intégrale. Il comprend « *Va Lui Dire Que Je L'Aime Tant* », « *Chariot* » et « *Je Chante Doucement* ».



SHEILA

Chanteuse Populaire



étais une grande fan de Petula Clark, et également de Coltrane Dereal. Dal da du début dans **Itsy Bitsy Petit Bikini** - Je connais tout cela par la radio, nous n'avions pas la télé. Il y a une fois où elle dit : "Heu, mais pas ch..."

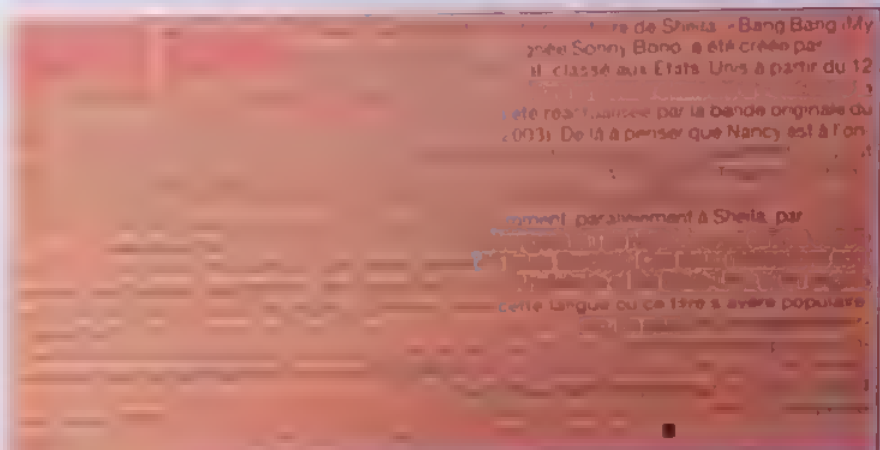
Temps, je vais la voir chez elle... Les premières cours... Les par... sont au travail, je... Là, il y a un poste... mission qui passe le mid... Roger Ferral, Jacques Cha... Angélique et le pianiste François... n'ont de à été faits par d'autres - **Sheila** - par... Prates, Chris Va...

On a écrit **L'Age** - par Dick Rivers, « **Le Ranch De Mes Rêves** » - par Richard Anthony, **Un Bateau S'En Va** - n'a pas encore été en... Je débute, je prends ce que je peux, ce n'est pas ma donne. On démarre avec des bouts... Avec Claude Carrère, nous sommes... toujours par monts et par vaux. Comme il n'y a... et surtout pas de temps, j'ai... répéter dans la voiture... Pour les orchestrations, Jean Claudric... début. Il n'a pas le pseudo... que pour mes disques puis pour... Les Surfs arrivent de Ma... ne de faire un disque, ils sont... par mail, j'envoie à la femme... Frank Alamo... Il y a des différences... entre mes disques et ceux... probablement que pour des... ou des raisons de budget... le même niveau de... travail à tout le monde. Les Chaussettes Noires... enregistré une autre adaptation de - **Pendant Les Vacances** -, sous le titre - **Une** - ? Ah ! bon, je ne savais pas. C'est à cette époque que nous

lournons les premiers clips, les scopytones. Claude Lalouch réalise ceux de - **L'Ecole Est Finie** - et de - **No Raccroche Pas** -

Dans le nouveau groupe qui m'accompagne, les Guitares, ne figure aucun des anciens Guitare Brothers. J'ai bien essayé de dire : *Ils sont bien mes copains*, mais Claude Carrère m'a répondu : *T'es gentille, mais tes copains restent chez eux !* Quand on réécoute ce premier essai, il n'est pas difficile de comprendre sa décision. Nous sommes venus à l'audil on avec notre matériel, quelqu'un a disposé un micro et hop ! trois

quatre. Cela s'entend. C'est du bruit de pommes ! A l'Olympia, en 2002, je refais - **Chaque instant Chaque Jour** - qui est l'adaptation d'un tube de Burt Bacharach pour Dionne Warwick, - **I Don't Know What To Do With Myself** - Indémoudable. Les très belles chansons, on peut les reprendre, elles deviennent des standards. Elles sont hors du temps. (Ce titre a effectivement récemment été repris, par les White Stripes.) J'ai enregistré - **Hello Petite Fille** - de John Lennon et Paul McCartney - **Hello Little Girl** - pour les Fourmost. Les Beatles, cela a quand même été la révolution, un typhon sur Nagasaki, quand ils sont arrivés, quelle déferlante ! Tout ce que cela dégage à l'origine, joie, enthousiasme, un son nouveau, un virage énorme. Les voix mélangées. Après le rock n'roll, ils ont une allure particulière, très originale pour l'époque. En même temps, c'est très anglais, surtout au début. De toute façon, personne ne s'y trompe, ils font un carton tout de suite. Sauf peut-être en France. Les Français sont des punsters, ils préfèrent les Rolling Stones, plus proches du rock, plus voyous, plus loubards. (Début 1967, au micro de SLC, en compagnie de Bernard Brûlé, Sheila présente avec enthousiasme le nouvel album des Stones, - **Between The Buttons** -.) Les Beatles semblent peut-être trop propres. En ce qui concerne la voix, j'ai beaucoup travaillé. Pendant trente ans, j'ai pris des cours de chant tous les jours. Pour durer, il faut respecter les gens. Au départ, il y a tous les hits, mais ensuite je m'arrête neuf ans, cela n'a rien changé à mon rapport avec le public. Nous avons comme une vie en commun, avec tout ce que cela comporte, toutes les péripéties, heurts, enfants, divorces, etc. Et les chansons en sont le reflet. Le temps passe et, maintenant, c'est notre génération qui porte l'édifice comme autrefois l'ont fait les Gilbert Bécaud et Charles Aznavour. Bien sûr, Aznavour est toujours là, également Henri Salvador ou Marcel Amont, etc., mais à part eux, c'est quand même nous, à cinq ou six, qui sommes les piliers, les nouveaux anciens. Et quand l'un de nous va partir, cela va être

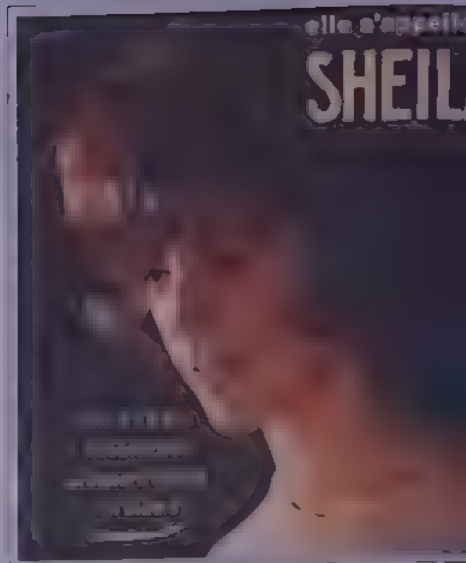


terrible. Dans l'esprit des gens, je ne parle même pas d'histoire. Tout un pan de vie. J'ai dû le perdre, beaucoup de gens que j'aime profondément. Beaucoup de mes amis ne sont plus, comme en 1992, récemment Bernard Eschoff. Sa mort m'a donné un sacré coup, représentatif de tous mes devoirs. Comme moi, j'ai connu Georges Bragues, grâce à mon père, les parents, parfois les grands-parents, ou bien à l'école, on porte, transmettant mes morceaux à de plus jeunes. C'est ainsi que dans mes concerts, on peut croiser trois ou quatre générations différentes.

Claude Carrère a toujours été superstitieux, mais va à l'école, même à l'école. Il avait une superstition, mais j'ai vu qu'il participait à des choses. Une superstition changeant ? Tout pour réussir. A l'époque, il faut vendre un million de disques pour avoir un disque d'or. Alors, quand on apprend que



A black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking slightly to the side. The image is framed by a thick black border.


DISCOGRAPHIE
L'INTEGRALE

Le CD constitué de trois inédits.

Le commerce m'a beaucoup aidée à être très directe. Je ne louvoie pas. Je suis fille unique et je m'ai toujours eu que des garçons autour de moi. Je n'ai nen d'une dragueuse. Quand on regarde les passages en télé, on voit bien que je suis brut. Avec moi, les autres filles ne se sentaient pas en danger. J'avais plein de copains et de copines mais mon public était peut-être plus féminin, à l'origine. Un phénomène d'identification encourage par mon côté ngolo. Je faisais plein de choses, chanter, danser, ce que toutes les filles aiment faire. Je pense avoir été la première à arriver avec une chorégraphie. C'était pour « Le Folklore Américain » ou « Le Cinéma ». Et même des « L'Ecole Est Finie ». Maintenant, tout le monde le fait. Les filles se sont tout de suite habillées comme moi. Il y avait le cian Sylve Vartan, celui de Françoise Hardy, le mien. Ce n'était pas du tout les mêmes gens. France Gall n'était pas là au départ. Elle a eu beaucoup de succès

[illegible]

t. Les qu'on n'a pas pu
 que es étudiants
 ent. Bl
 qui appa
 me
 me
 me
 portant
 vint
 S
 d'au
 me
 f
 de
 me
 Le
 par
 l'ou
 v
 g
 g



Tout le monde sait que SHEILA, bien qu'elle
soit devenue en un an la vedette française
numéro 1, n'a pas changé.

Elle est restée la jeune fille simple que les
premiers copains ont connue.

On l'a vue, jusqu'à maintenant, porter la plu-
part du temps, une simple jupe et un corsage;
mais avouez qu'avec la robe dans laquelle
nous l'avons photographiée, elle est vraiment
"OUKI KOUKI"

D'autre part, à la demande de milliers de
jeunes, elle vient de créer son club. Pour
tous renseignements le concernant, ou si vous
désirez savoir où trouver la même robe, vous
pouvez écrire: "Club SHEILA", 26, rue Vernet,
Paris 8^e.

Cette robe est un modèle
MERCIER Cote d'Azur, en
le barbare de
EVY-HAAS

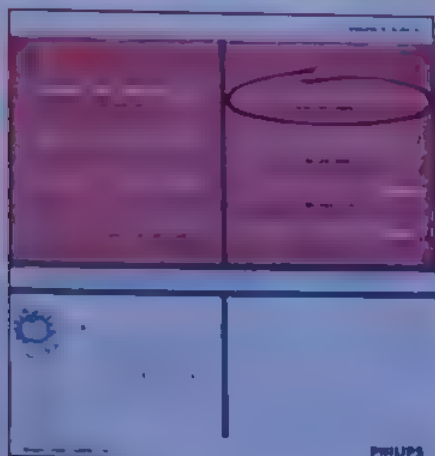
toujours des beaux jours



43

SHEILA

Toujours Des Beaux Jours - Toujours Des Beaux Jours, Boccia, Ch. Dindon, J. L. Et...
Croire Je N'En Vux Pas D'Autre Que Toi - Je N'En Vux Pas D'Autre Que Toi, J. L. Et...
Soirée, Il Suffit D'un Garçon - (1963) LP 33 tours 25 cm Phil. 33 6 20 31 R France



Le verso.



L'étiquette.

36



questions indiscrettes à

SHE

1. Êtes-vous flattée lorsqu'on vous recon-
naît dans la rue ?

— Pas flattée. Ça me fait simplement plaisir. Les premières fois, je croyais que
étaient des clients à mes parents qui me
disaient bonjour !

2. 8. — Les parents de Sheila sont mar-
chands de légumes et marchés de la région
de la région.

2. Des milliers de jeunes filles ont adop-
té votre coiffure. C'est un signe de popu-
larité. Qu'en pensez-vous ?

— D'abord ça prouve que la coiffure de
Michel Mastey plaît aux filles. Quant à
moi, je ne plais pas à tout le monde.

3. Vous venez d'avoir dix-sept ans. C'est
un commencement à avoir des flirts.
En avez-vous ?

— Bien sûr. La ! La ! La !

4. Êtes-vous sentimentale ?

Tres

5. Un garçon vous a-t-il demandé en
mariage ?

Oui. C'était un fils de cheik.. (Nous
sons répéter) de tcheque. Il voulait
son cœur, un ranch et des chevaux.

6. Vous êtes-elle très populaire ?

Ah non. Quand je ne l'aimais pas
je me trouve beaucoup trop jeune
pour le mariage.

7. Quelles qualités demandez-vous à un
garçon ?

La bonté et la gaieté.

8. Chez une fille ?

— Les mêmes. J'ai horreur des filles
jeunes.

9. Reçez-vous beaucoup d'argent ?

— Un grand nombre de gens me demandent ça.

Si je vous dis que non, vous allez dire
elle ment. Si je vous dis oui, on va penser
que je suis milliardaire. En tous cas, la
chanson, ça me rapporte plus que de ven-
dre des bonbons.

10. Vous devez être dépensière ?

— Oh non ! (Éclat de rire). Je suis au-
vergnate !

11. Vous arrive-t-il d'être gênée lorsque
vous devez par exemple traverser un res-
taurant ou bien passer sur une plage de-
vant toute une rangée de gens qui vous
regardent ?

— Oui. Je suis timide et inquiète.

12. Que pensent vos parents de votre
succès ?

— Ils sont ravis car ils ont doublé leur
chiffre d'affaires. Les ménagères achètent
plus volontiers des bonbons et des gâteaux
chez nous maintenant !

13. Nous allons bientôt vous voir sur
une scène. Avez-vous peur ?

— J'apprehende beaucoup mais je tra-
vaillerai d'arrache-pied pour être prête à af-
fronter un public que j'aime et que je ne
voudrais pas décevoir.

14. Sheila, vous êtes comble. Célébrez
à seize ans, beaucoup de jeunes vous en-
viennent. À quel attribuez-vous votre succès.
À votre talent ?

— Non, j'ai eu de la chance !

15. Êtes-vous sensible aux critiques ?

— Oui, lorsqu'elles sont vraies et justes.
Non, lorsqu'elles sont méchantes. D'ail-
leurs ça ne m'est arrivé qu'une fois. J'ai
quand même pleuré.

16. Aimez-vous le théâtre ?

— Oui. Je vais au T.N.P., mais rare-
ment.

17. Le cinéma ?

— Oui. Mon film préféré c'est « Sam-
son et Dalida »...

18. Quel est votre chanteuse préférée ?

— Brenda Lee.

19. Votre chanteur favori ?

— Elvis !

20. Aimez-vous la musique ?

— J'aime le classique Tchaïkovsky, Ra-
vel et puis Gershwin et Béchet.

21. Si vous aviez un vœu à faire, que
souhaiteriez-vous dans l'immédiat ?

— Une voiture. Une petite...

22. Vous n'aimez pas la vitesse ?

— Si, mais j'en ai peur.

23. Votre travail, votre métier, vous
obligent à vivre avec des adultes. Ne vous
sentez-vous pas seule ?

— Non. D'ailleurs je ne suis pas seule.
Je reçois mille lettres par jour.

24. Sheila, ce n'est pas la réponse que
nous voulions.

— Ah ! oui... Vous voulez parler de
copains de mon âge. Alors je vais vous dire
que j'ai pour discuter et me confier une
amie, Lydia. Je l'aime beaucoup. Elle a
mon âge et nous nous connaissons depuis
dix ans ! C'est elle qui connaît tous mes
secrets et pas vous (Vlan !)

25. Aimez-vous la solitude ?

— Non, je n'aime pas être seule. J'ai
été habituée à la foule.

26. Vous devez avoir quelques petits
défauts ? Dites-nous lesquels ?

— Je suis gourmande et coquette.

27. Si nous étions au restaurant et que
je vous disais : faites votre menu, que choi-
siriez-vous ?

— Du melon, de la langouste ou du

LA

rouscous, des pêches ou des cerises ou mieux, les deux. Je vous le dis, je suis turmonde.

28. Aimez-vous danser ?

— J'adore la danse. Mes parents m'ont fait faire de la danse classique comme ont d'agrément, mais je préfère le hully-gully.

29. A l'exemple de Johnny Hallyday, de Françoise Hardy, vous allez sûrement un jour tourner un film. Vous sentez-vous des dons de comédienne ?

Oui. Je suis clown de nature.

30. Comment utilisez-vous vos loisirs ?
J'écoute des disques.

31. Quel est votre sport favori ?

— L'équitation. Ça c'est formidable.

32. Quelle est votre couleur préférée ?

— Le vert.

33. Sous quel signe du Zodiaque êtes-vous née ?

— Le Lion. Tous mes copains le savent sauf vous ! (Re-vlan !)

34. Croyez-vous à l'influence des astres ?

— Oui.

35. Maintenant que nous nous connaissons mieux, dites-moi votre vrai prénom ?

— Pourquoi voulez-vous le savoir ?

— Pour que nous puissions vous souhaiter votre fête !

— C'est Annie !

36. Une dernière question. Si votre succès s'arrêtait subitement, que feriez-vous ?

— Je retournerais aider papa et maman sur les marchés. Au fond c'est aussi un métier bien agréable, mais chanter c'est quand même moins dur !



JUKEBOX

LIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

M A G A Z I N E

SHEILA

Interview Disco
No. 1 Collectors 50 2000

BRYAN FERRY
Sex Cooler

STATUS QUO
Interview
Francis Rossi

ROCK US 66
Bob Dylan, Eddie Floyd,
Tim Harlan, Bobby Fuller,
Supremes

LABELS 60



www.jukeboxmag.com

24^e ANNEE - N°261
SEPTEMBRE 2008
MENSUEL - 6,00 €
BRI "204" - 12 PS
10.50 \$ CANADA

M 03331 - 261 F 6,00 €



113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

Sheila est en pleine forme, souriante et parfaitement à l'aise. Très élégante, pantalon et débardeur noir, chemise blanche avec une casquette en tweed. Pas du tout à la retraite, malgré une carrière extrêmement bien remplie, marquée par la sortie

enregistre au Cabaret Sauvage.



SHEILA

Reine Disco

et les intégrales CD de ses 23 super 45 tours années 60 et 33 simples années 70. Sheila se prête volontiers au jeu des questions-réponses. Cet entretien cerne plus particulièrement la période disco, complétant sa précédente interview avec Jean-William Thoury (J&M N°238).

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

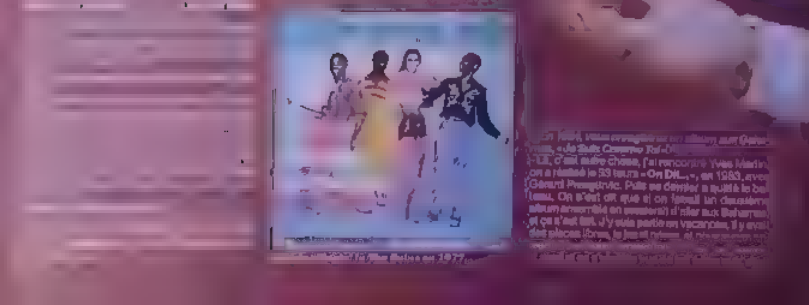
113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre



Les deux coffrets de 45 tours en CD

113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre
 113 08 11 octobre





puissent les salles. Pour que moi demandez, mais ça...

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

• Je voulais dire que nous n'avons pas de sponsor tout ce qui m'est arrivé depuis 1989, quand j'ai décidé d'arrêter, je ne le dois qu'à moi-même qui m'est fidèle. Tout simplement. Mes fans sont là, ce sont eux qui remplissent le Cabaret Sauvage pendant douze jours, font régulièrement le plein à l'Olympia, ces gens-là on ne va pas les chercher avec un fusil, ils viennent de leur plein gré. Si je continue à faire du spectacle c'est pour eux, ce n'est pas pour la gloire, ni pour l'argent, c'est parce qu'on s'éclate, qu'on prend du plaisir à chanter. J'ai l'impression que je continue de progresser, encore et encore. J'essaie de donner des choses différentes. J'ai la chance d'avoir une équipe soudée depuis dix ans, d'être entourée de gens qui s'investissent, qui sont passionnés. C'est la passion qui est la seule motivation.

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

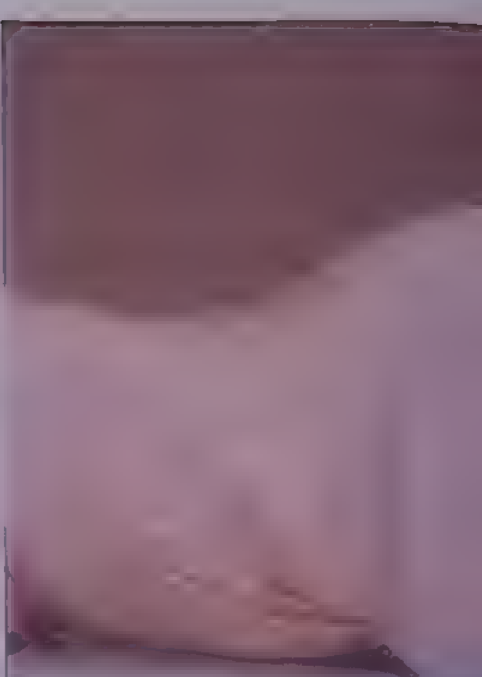
« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »



« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

« Mais je n'ai pas peur de l'argent, j'ai peur de l'argent... »

ZÉNITH 1985

Voici un extrait de l'interview de Jean-Claude Camus du 4 avril 2005

Le spectacle de Sheila au Zénith en 1985 était magnifique, mais il n'a pas accroché du tout. Pourtant elle n'avait pas fait de scène depuis vingt ans. On a dû écouter et ne garder que les week-ends au lieu des quatre semaines prévues. Perdre de l'argent n'est pas un problème, nous aurons pu en récupérer avec l'album « Tendances » (1988) dont est extrait « Le Tam Tam Du Vent » qui est entré dans le Top 50. J'ai même accepté de financer l'Olympia quatre ans plus tard, en faisant croire que c'était ses adieux pour animer la chose. Mais l'entourage proche de la chanteuse s'en est mêlé et c'est là que ça a commencé à dégénérer. Perdre de l'argent ça n'est pas un problème, dernière, personne ne voulait plus de Sheila en disque. Il y avait son procès avec Claude Carrère (Sheila a attaqué Carrère en 1986 et a été débouté le 15 juin 1989 et a attaqué de nouveau le 2 janvier 1995). Moi je lui ai dit : Je vais le faire. On a sorti « Le Tam Tam Du Vent » (simple Phonogram en 1989) qui a été un nouveau succès pour Sheila. Puis est arrivé l'Olympia, là encore ça ne marchait pas trop fort, j'ai dû faire croire que c'étaient des adieux pour animer un peu le truc, toujours avec un beau spectacle, et puis après, pareil, toujours l'entourage qui s'en mêle. C'est une grande déception car c'est quelqu'un que j'ai aimé, que j'ai beaucoup aimé. J'ai fait beaucoup de choses pour elle, ça c'est une vraie déception. [En 1985, Jean-Claude Camus et Gilbert Coullier la produisent pour le Zénith du 22 février au 24 mars. Ils misent sur 120 000 personnes. Ce sont eux qui ont fait passer France Gall et Johnny Hallyday. Publicité sans précédent 4 mètres par 3 colonnes Morris. Premier spectacle à Paris depuis 1963. Les places se vendent mal, les concerts s'arrêtent le 17 mars. Elle a quand même attiré 30 000 personnes. Jamais un artiste n'avait rempli cette salle pendant un mois. La tournée qui suit est compromise, les producteurs et Sheila se lâchent.] ■

JUKEBOX

MUSIC & PASSION

NEW MUSIC & TV

JUKEBOX

SHEILA

EX-Devotion
& TV-Graphic 1974-75

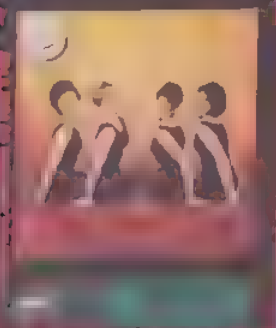
CLIFF RICHARD
• THE SHADOWS
Théâtre Marigny
28 octobre 1965

THEY LEFT
THE JAZZ AGE

STELLA
Souvenirs

DISCO LIVE UNO

Disco Revue



PARADISE

LABELS
60

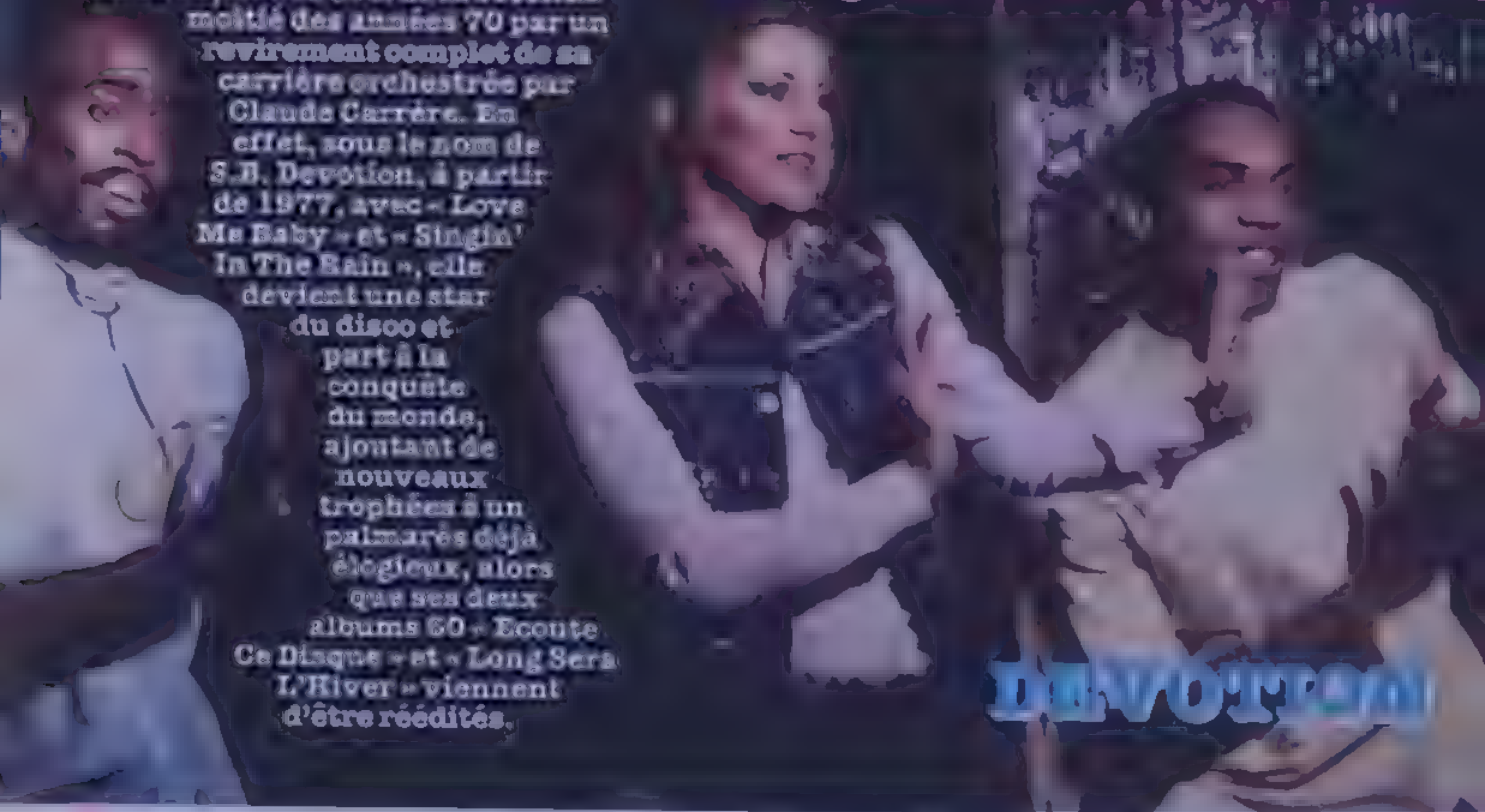


25 ANNEE N°222 www.jukeboxmag.com
JULIN 2010 M 03331-282-F: 10,00 €
MENSUEL - 10 €
SEL 11 € - Z FS
+6,50 \$ CANADA
DOM 12 € -
TOM 1550 CFP



SHELLA

Après les tubes « Les Rois Mages » en 1971, « Les Gondoles A Venise » en 1973 et « Quel Tempérament De Feu » en 1978, Sheila aborde la seconde moitié des années 70 par un revirement complet de sa carrière orchestrée par Claude Carrère. En effet, sous le nom de S.B. Devotion, à partir de 1977, avec « Love Me Baby » et « Singin' In The Rain », elle devient une star du disco et part à la conquête du monde, ajoutant de nouveaux trophées à un palmarès déjà élogieux, alors que ses deux albums 60 « Ecoute Ce Disque » et « Long Sera L'River » viennent d'être réédités.

[illegible]

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 2. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 3. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 4. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 5. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 6. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 7. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 8. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 9. 在 1950 年 10 月 1 日以后，
 10. 在 1950 年 10 月 1 日以后，

PATRICK MON CHÈRI

[illegible]

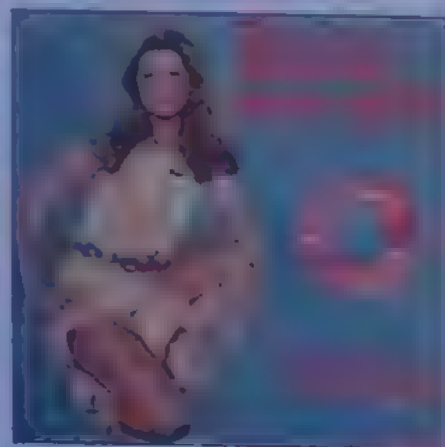
Le Folklore Américain
Les Femmes
Les Nuits De Musique
Rangers Matthew
Smith And Green
Les Femmes
Les Femmes
Gigi

L'AMOUR QUI BRÛLE

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$



45 tours - L'n Prince En Exil - en 1976.





de danse avec un parquet, des barres, et une guirlande. Et cela dans le plus grand secret. Grâce à cette chanson, pour la première fois, on a vu à la télévision trois Noirs accompagnant une chanteuse en blanc. J'ai fait un foulard autour du genou, j'ai fait un haut debardeur, un bustier. Je revendique aussi la mode du short. On a créé pour l'occasion un short en paillettes roses que j'ai toujours. Le petit bustier qui allait avec avait été conçu au départ pour un pantalon long dans une version des « Rois Mages », en paillettes. Le foulard autour du genou avait été acheté chez Charles Jourdan et je l'avais sur moi. Je cherchais quelque chose de ngolo, d'original. Je me suis mis le foulard autour du cou, de la tête, du poignet, je l'ai mis autour du genou et j'ai trouvé que c'était hyper original. Une opération rondement menée qui porte ses fruits au-delà de toutes les espérances de Carrère.

SINGIN' IN THE RAIN

En fait, pour Sheila, il s'agit plus du point de départ d'une épopée internationale sans pour autant quitter la France. A l'automne, Carrère enfonce le clou avec « Singin' In The Rain », découpé en deux parties sur les 45 tours, arrangement disco du classique du film « Chantons Sous La Pluie » avec Gene Kelly que Sheila rencontre à Hollywood. Cette fois la pochette n'a plus recours à un dessin mais montre une photo de Sheila en short hyper moult, avec son fameux foulard rose noué autour du genou, entourée des trois danseurs noirs de B. Devotion. L'édition maxi de « Singin' In The Rain » offre la version intégrale club, couplée à l'inédit « Shake Me », dont il existe une prise plus longue en espagnol. Pour les fêtes de fin d'année paraît le premier 33 tours de Sheila B. Devotion d'abord intitulé « Love Me Baby » puis « Singin' In The Rain » avec la même photo de pochette que pour le simple et le maxi. Outre ces deux tubes et « Shake Me », il propose « Kiss Me Sweetie », « Instrumental S.B. », « I Don't Need A Doctor » et « Move It » (sans rapport avec les standards respectifs de Ray Charles et Cliff Richard). Néanmoins, pour ne pas déstabiliser le public francophone fidèle à Sheila, un autre 33 tours, pour Noël, « L'Arche De Noé », compile ce succès avec ses derniers tubes dans la langue de Molière, allant de 1974 (« Tu Es Le Soleil »), « Ne Fais Pas Tanguer Le Bateau » à 1976 (« Un Prince En Exil »), « Patrick Mon Chéri », « Les Femmes », « L'Amour Qui Brûle En Moi », « La Voiture », en passant par 1975 (« Quel Tempérament De Feu », « Aimer Avant De Mourir »), plus l'incontournable « Les Rois Mages » de 1971. La pochette est illustrée d'un beau portrait sur fond rouge. A la télévision, Sheila demeure un pilier des Rendez-Vous Du Dimanche de Michel Drucker où on la retrouve les 8 et 13 janvier 1978 et le 12 février dans « Singin' In The Rain ». Elle l'interprète également le 21 janvier à Loto Chansons et le 28 janvier pour le Numéro Un A Michel Sardou de Mante & Gilbert Carpentier. Et, surtout, « Singin' In The Rain » lui permet de se produire en Grande-Bretagne dans le fameux Top Of The Pops de la BBC. Une consécration.



45 tours japonais « Love Me Baby ».



Album du triomphe disco « Love Me Baby », ensuite rebaptisé « Singin' In The Rain ».



Maxi 15 tours espagnol de « Singin' In The Rain ».



Album américain « Singin' In The Rain ».

les arènes de Vérone, j'ai fait San Remo, j'ai fait Rome, j'ai chanté je ne sais combien de fois à Venise, aux Etats-Unis... Grâce à « Singin' In The Rain », j'ai participé pour la première fois en Angleterre à l'émission mythique Top Of The Pops. Ça a été l'ouverture sur l'Angleterre pour moi et surtout un sésame vers les Etats-Unis. « Singin' In The Rain » étant une reprise du succès qu'on connaît, elle est énormément passée sur la Côte Est, on l'a beaucoup, beaucoup entendue à New York. Elle m'a aussi permis de rencontrer Gene Kelly. J'ai été invitée chez lui en Californie, à sa demande, parce qu'il avait entendu ma version. Il savait que j'étais française et voulait me connaître. Il m'a reçue en costume blanc. Dans son salon, il y avait un piano blanc, des photos partout. J'ai eu le sentiment d'entrer dans un musée du cinéma. Il m'a pris par le bras. On a parlé. Il s'est mis au piano. C'était déjà un vieux monsieur, mais il a essayé quelques pas de danse, histoire de montrer qu'il n'avait rien perdu de sa légendaire souplesse. On a fait une photo avec des parapluies transparents sur lesquels apparaissait le titre de la chanson. Dans ma tête, ça reste un moment magique que je n'ai réalisé que beaucoup plus tard. Au moment où on le vit réellement, on a tellement le cœur qui palpite qu'on n'a pas le temps d'apprécier.

I DON'T NEED A DOCTOR

Sheila crée ensuite la chanson du générique du film « Hôtel De La Plage », signée Mort Shuman, qui a droit à une édition promo juke-box dévoilant son visage avec une rose dans les cheveux. Ce cliché est repris pour le simple du commerce qui offre en face B « I Don't Need A Doctor ». Une première pochette annonce ce morceau disco en face A, représentant Sheila avec B. Devotion à la sortie du studio de danse où ils répètent tous les quatre. La version longue du maxi « I Don't Need A Doctor » conserve cette photo mais occulte « Hôtel De La Plage » au profit de « Kiss Me Sweetie ». A la même époque, Mat Camison signe le long inédit « I'm Your Baby Doll » (6'30) qui inclut un passage de « Be-Bop-A-Lula » de Gene Vincent. Sur le petit écran, Sheila reprend « I Don't Need A Doctor » pour le Numéro Un A Demis Roussos, du 15 avril, et au Top Club, le 17 avril. A Bon Dimanche, le 18 juin, chez Jacques Martin, elle opte pour « Hôtel De La Plage ». Sheila passe alors son temps entre Paris, Londres et Los Angeles d'où elle revient avec un nouveau tube disco, « You Light My Fire » (qui n'est aucunement dérivé du classique des Doors), avec au verso « Gimme Your Loving » (là aussi sans rapport avec « Gimme Some Loving » du Spencer Davis Group), également édité en maxi, proposant la même photo en compagnie des trois danseurs de B. Devotion. A la télévision, Blue Jean 78, de Jean-Loup Lafont, en a la primeur le dimanche midi 25 juin. Mante & Gilbert Carpentier assurent le relais, le 7 juillet, lors d'un nouveau Numéro Un A Michel Sardou. Enfin, le 22 juillet, Sheila est à Spécial Vacances Blanches. « You Light My Fire » la voit aussi triompher en Italie à San Remo, Rome, Venise... Dans les arènes comblées de Vérone, elle reçoit le trophée de la chanson la plus populaire de l'année en Italie où elle chante « You Light My Fire ». Sheila évolue alors dans un contexte des plus favorables, la touche disco européenne étant reconnue partout suite au succès de Donna Summer, Giorgio Moroder, Patrick Hernandez ou Boney M.

KENNEDY AIRPORT

La rentrée vibre au rythme de « Kennedy Airport », où, comme pour « Love Me Baby », la face B offre la prise instrumentale. Claude Carrère et Jean Schmitt reprennent ici les commandes, signant cette adaptation d'un morceau de Toto Cutugno. L'appellation B. Devotion est aussi abandonnée et Sheila revient en solo photographiée sur Sunset Boulevard à Hollywood. Le 10 septembre, elle est de retour chez Michel Drucker aux Rendez-Vous Du Dimanche. Le 14 octobre elle au générique du Numéro Un A Petula Clark. Le 3 décembre 1978, on la retrouve au Top Club. En 1979 elle enchaîne avec le simple « Seven Lonely Days » dont la face B, « Sheila Come Back », an-

DE BONEY M A GENE KELLY

Sheila confie encore. Le succès de « Love Me Baby » m'a surtout permis de découvrir une forme de vie que j'aurais pu avoir si j'avais fait de la scène. Je revendique le fait d'être sortie en boîte, de m'être couchée à pas d'heure. C'est vrai que je ne suis jamais partie dans des folies avec beaucoup de copains ou de copines au club, j'ai toujours fait. Je n'oublie jamais que j'avais une relation, du lendemain. Ça côté vent de mon époque, du respect du travail, c'est fini. J'ai été lâchée mais toujours avec des limites. Dans les clubs on rencontrait à peu près toujours les mêmes : Boney M bien sûr, les Village People, de temps en temps Tina Turner. On finissait par sortir du groupe. Tout ce monde lâché dans une boîte de nuit, je peux dire que c'était quand même ça m'a redonné un coup de jeune. Pas par hasard, mais par le fait que j'ai senti pousser des ailes, chanter en face de n'importe qui, rien n'importait, parce que je m'éclatais. J'ai fait



Simple Italien - You Light My Fire - en 1978.

nonce clairement la couleur, avec de nouveau le nom de B. Devotion. Le tirage maxi reprend la photo du 45 tours « Kennedy Airport », alors que le simple présente un cliché de l'artiste sur fond bleu en télé. Une nouvelle version de « Seven Lonely Days » sort peu après avec la mention *new american recording*. Cette nouvelle interprétation américaine fait l'objet d'un maxi et d'un picture-disc où Sheila est immortalisée sur une plage au bord de la mer. Le 1^{er} avril elle propose « Seven Lonely Days » dans Les Rendez-Vous Du Dimanche puis les 8 et 13 mai au Top Club. Pour l'été, elle revient avec le simple « No, No, No, No » - « Tender Silence Of The Night » - qui, en maxi, ajoute « Sunshine Week-End » - en plus de la version longue de « No, No, No, No ». Sur la pochette les trois danseurs de B. Devotion apparaissent de nouveau, avec Sheila en sexy déesse disco sur un fond de buildings américains du meilleur effet. Le 12 juillet 1979, dans Les Trois Caméras De L'Été, elle chante « No, No, No, No ». Le nom de Sheila brille alors plus fort que jamais. A New York, elle va rencontrer Bernie Edwards et Nile Rodgers de Chic qui vont lui concocter le super tube interplanétaire disco « Spacer », décliné dans une multitude de mixages. Sheila est à son

zénith, entamant une nouvelle et flamboyante carrière internationale après dix-sept ans au sommet en France.

Lucien BIDEAU

Avec la collaboration de Chrislin Robelin & Roland Lormier

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

1976 - Un Prince En Exil/ Personne D'Autre Que Toi. Carrère 49173

1976 - Patrick Mon Chéri/ Goodbye My Love. Carrère 49213

1976 - Les Femmes/ Les Nuits De Musique. Carrère 49233

1976 - L'Amour Qui Brûle En Moi/ La Voiture. Carrère 49242

1977 - L'Arche De Noé/ Une Fille Ne Vaut Pas Une Femme. Carrère 49273

1977 - Love Me Baby/ Instrumental. Carrère 49288

1977 - Singin' In The Rain, Part 1 & 2. Carrère 49373

1977 - Singin' In The Rain (version intégrale club)/ Shaka Mo. Carrère maxi

1978 - Hôtel De La Plage (BOF)/ I Don't Need A Doctor. Carrère 49337 + promo juke-box

1978 - I Don't Need A Doctor/ Kiss Me Sweetie. Carrère maxi

1978 - You Light My Fire/ Gimme Your Loving. Carrère 49393 + maxi

1978 - Kennedy Airport/ Instrumental. Carrère 49413

1979 - Seven Lonely Days/ Sheila Come Back. Carrère 49473 + maxi

1979 - Seven Lonely Days (new american recording)/ Sheila Come Back. Carrère 49489 + maxi & picture-disc

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night. Carrère 49573

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi



Maxi - Seven Lonely Days - en 1979.

ding/ Sheila Come Back. Carrère 49489 + maxi & picture-disc

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night. Carrère 49573

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

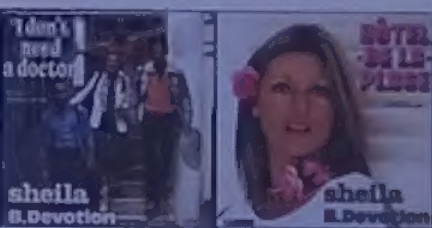
1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi

1979 - No, No, No, No/ Tender Silence Of The Night/ Sunshine Week-End. Carrère 49537 maxi



Les deux pochettes du 45 tours - Hôtel De La Plage - « I Don't Need A Doctor ».

TV-GRAPHIE

24/12/76 - Des Magiciens : L'Amour Qui Brûle En Moi/ La Voiture.

24/12/76 - Retiens La Nuit ou Noël Pour Un Enfant : La Folklore Américain/ Elle Est Terrible (avec Johnny Hallyday).

27/12/76 - TV Music Hall : L'Amour Qui Brûle En Moi.

01/01/77 - Midi Première : L'Amour Qui Brûle En Moi.

02/01/77 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : L'Amour Qui Brûle En Moi.

08/01/77 - Numéro Un A Enrico Macias : L'Amour Qui Brûle En Moi.

16/01/77 - Bon Appétit : L'Amour Qui Brûle En Moi.

18/01/77 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : L'Amour Qui Brûle En Moi.

03/01/77 - L'Ecole Des Fans : L'Amour Qui Brûle En Moi.

18/02/77 - Midi Première : L'Amour Qui Brûle En Moi/ Une Fille Ne Vaut Pas Une Femme.

26/02/77 - Numéro Un A Demis Roussos : Oh Ma Jeunesse/ L'Amour Qui Brûle En Moi.

18/03/77 - Interneiges : L'Amour Qui Brûle En Moi.

14/04/77 - Un Taxi Dans Paris : L'Arche De Noé.

17/04/77 - Midi Première : Une Fille Ne Vaut Pas Une Femme/ Quel Tempérament De Feu/ L'Arche De Noé.

18/04/77 - Midi Première : L'Arche De Noé/ L'Amour Qui Brûle En Moi.

20/04/77 - Les Visiteurs Du Mercredi : L'Arche De Noé.

23/04/77 - Trente Millions D'Amis : reportage à Feucherolles chez Sheila avec ses chiens.

24/04/77 - Ces Messieurs Nous Disent : L'Arche De Noé.

05/05/77 - Les Rendez-Vous Du Dimanche :

18/04/76 - Système 2 : Un Prince En Exil.

25/04/76 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : Un Prince En Exil.

09/05/76 - Ring Parade : Un Prince En Exil.

12/05/76 - Ring Parade : Un Prince En Exil.

16/05/76 - Ring Parade : Un Prince En Exil.

19/05/76 - Midi Première : Un Prince En Exil/ Quel Tempérament De Feu.

22/05/76 - Samedi Est A Vous : Un Prince En Exil.

20/06/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

26/06/76 - Samedi Est A Vous : Patrick Mon Chéri.

27/06/76 - Midi Ring : Extrait de L'Ecole Est Finie.

02/07/76 - Midi Première : Patrick Mon Chéri.

04/07/76 - Système Dernière : Patrick Mon Chéri.

11/07/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

14/07/76 - Système 2 : Patrick Mon Chéri/ Le Folklore Américain.

18/07/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

25/07/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

01/08/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

14/08/76 - Samedi Est A Vous : Patrick Mon Chéri.

09/76 - Ring Parade : Patrick Mon Chéri.

09/76 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : Patrick Mon Chéri.

16/10/76 - Samedi Est A Vous : Les Femmes.

23/10/76 - Numéro Un A Sacha Distel : Les Femmes/ Gigi (avec Sacha Distel).

31/10/76 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : Les Femmes.

07/11/76 - Les Rendez-Vous Du Dimanche : Les Femmes.

13/11/76 - Midi Première : Patrick Mon Chéri.

14/11/76 - Midi Première : Les Femmes.

15/11/76 - Midi Première : Quel Tempérament De Feu.

28/11/76 - TV Music Hall : Les Femmes/ La Bamba (avec los Machucambos).

15/12/76 - Midi Première : L'Amour Qui Brûle En Moi/ La Voiture.

16/12/76 - Midi Première : Les Femmes/ C'Est Ecrit.

SHEILA

CIRQUE ROYAL
BRUXELLES

Le 20 janvier 2008, après avoir attiré 5000 spectateurs à Binche en septembre 2007, et conquis la foule scotchée par son charisme et son punch, tout cela avec des airs années 60, 70 et disco, Sheila est de retour en Belgique, à Bruxelles, dans l'écrin du Cirque Royal. Il s'agit d'un concert beaucoup plus intimiste, déjà proposé à Paris, au Cabaret Sauvage et à l'Olympia. 1500 fans, même si la salle n'est pas comble, font une ovation à... l'ex-petite fille de Français moyen, toujours svelte et tonique. Elle conquiert un public tout aussi survolté avec un récital dépouillé, composé de chansons moins connues heureusement revisitées, de faces B et de tubes incontournables.

Les spectateurs, debouts durant la seconde partie du spectacle, acclament celle qui reste toujours très populaire malgré ses 45 ans de carrière. Vêtue d'une élégante combinaison bleu foncé striée de fines rayures style Bonnie & Clyde, coiffée d'une queue de cheval, la chanteuse, élégante, entame son concert, de plus de deux heures, sans entracte, avec « **Sur Un Fil** », de son époux Yves Martin. Quel bonheur de retrouver en piano-voix celle qui a été, si longtemps, surnommée la reine du play-back ! Ses deux musiciens polyvalents et deux choristes omniprésents la rejoignent sur scène pour l'accompagner dans « **Pendant Les Vacances** » et « **C'est Ecrit** ». Ce dernier titre a été composé par Alice Dona, une copine de la promotion 1963, au milieu des années 70.

Après avoir rendu hommage à Carlos, parti peu avant rejoindre les anges, Sheila lui dédie « **Trinidad** », signé par Henri Salvador en 1971.

« **Laisse-Toi Rêver** », face B de « **Quel Tempérament De Feu** », est revu façon bossa-nova avant de laisser la place à un « **Bang Bang** » sud-américanisé, que Cher elle-même ne reconnaîtrait pas ! « **On Sait Pas S'aimer** », des années 80, bizarrement attribué à Yves Martin & Alain Garcia, précède l'éternelle écuylère dont Sheila ne se lasse pas, ce qui n'est pas notre cas. Les rêves d'enfant ont la peau dure ! Enfin, l'incontournable « **Les Rois Mages** », relifté d'arrangements salsa acoustiques du plus bel effet, laisse la place à « **Dans Le Regard Des Filles** », un morceau émouvant écrit par la nouvelle génération. Merci Clarika et Marie Nimier.

« **Pilote Sur Les Ondes** » sonne un peu anachronique mais s'impose, repris en chœur par toute la

salle qui fait regretter une interprétation décalée et au second degré de l'oublié « **L'Amour Au Téléphone** » figurant sur le même album des années 80. « **Dense** », qui fait penser au « **Bellevo** » de Cher, amène le public, attentif, à bouger. On est prêt pour la surprise annoncée par la chanteuse sur les ondes de RTL-Belgique : le medley 70 de chansons kitschs jamais assumées mais que le public ovationne à chaque fois : « **Patrick, Mon Chéri** » – en version clin d'œil aux gays – ; « **Personne D'Autre Que Toi** » qui aurait pu être un tube début 1976 ; « **Tanguer Le Bateau** », le succès de la révélation de sa grossesse ; le kitschissime mais ô combien réclame « **Prince En Exil** » avec sa chorégraphie – personne n'a semble-t-il oublié les mouvements de la fameuse cape rouge de 1976 – ; et, en bouquet final, les inénarrables « **Gondoles A Venise** » où Gilles Morvan porte le costume symbole de l'éphémère Ringo. L'hystérie gagne les spectateurs heureux de retrouver Sheila, la star populaire des années 70.

Retour au calme au son de « **L'Amour Qui Brûle En Moi** », en duo avec Bénédicte Lecroart. Ce titre n'a pas très bien vieilli mais ma voisine le trouve sublime, alors... On sent que la disco queen va se réveiller en Sheila. Il lui faut remuer et entraîner le public avec elle. Il faut que ça groove, que ça secoue, qu'on se la fasse dance floor. En hors-d'œuvre, voici « **Voiture** », dont il vaut mieux oublier le texte pour ne retenir que l'interprétation tonique et décalée. Elle enchaîne avec les méconnus et méconnaissables « **Move It** », « **Sunshine Week End** » et « **No No No No** », qui donne lieu à un joli numéro, à quatre, entre Sheila, Bénédicte, Gilles et une superbe liane-danseuse. Sheila se lâche, elle a prouvé, quelques minutes plus tôt, qu'elle pouvait émouvoir et qu'elle avait de la voix en partageant « **L'Amour Pour Seule Prière** » avec ses deux complices. Chanteuse, choristes, musiciens et danseurs sont très présents. Ils ne font qu'un et on a hâte de retrouver toute cette complicité sur le DVD à sortir bientôt ! Cerise sur le gâteau, « **Spacer** » revisité, et même si la version proposée par Manu Chao n'égale pas l'originale, cela lui permet de s'éclater à l'unisson. Sheila adresse un petit message avant de s'en aller, le temps de « **Je Seral Toujours Là Pour Toi** », ou en direct de l'idole à ses fans. La nostalgie, même tonique, est toujours ce qu'elle était. Et voilà l'indestructible Sheila qui s'en va vers d'autres aventures. Et si elle sera toujours là, au bout de tant d'années de hauts, de bas, d'espoirs et de déceptions, on peut aussi dire que ses fans seront toujours là pour elle, parce qu'elle fait partie de leur vie. En effet, très souvent le courant passe, parfois avec quelques coupures, mais Sheila peut être tranquille, elle fait toujours rêver.

Philippe LIENARD



C'EST ÉCRIT



Alors que Sheila se prépare à repasser à l'Olympia le 4 mars, est paru le 21 janvier

« **C'est Ecrit** », le compte rendu de ses concerts au Cabaret Sauvage, à Paris, cette salle ronde dans l'esprit du cirque. C'est le spectacle du 22 décembre 2006 qui donne matière à trois dérivés : en CD+DVD standard (bonus de 30 mn sur les coulisses, livret 8 p.),

en déclinaison luxe digibook (+ 4 titres en version public inédits, livret 38 p.), en coffret artiste (numéroté, livre 70 p., fac-similé du billet et du passe, 45 tours « **L'Amour Pour Seule Prière** », « **Je Seral Toujours Là** »). Selon la même approche que le concert de Bruxelles, Sheila revisite en finesse son répertoire, avec quelques incontournables (« **Pendant Les Vacances** », « **Bang Bang** », « **Les Rois Mages** », pol-pouri avec « **Les Gondoles A Venise** »...) et des morceaux de fond de catalogue ou plus récents qui ne demandent qu'à revivre. Bref une Sheila de toutes les époques, pour tous les publics et toutes les sensibilités. ■

JUKEBOX

M A G A Z I N E

présente
ses

**ARGUS &
HORS SÉRIES**

JOHNNY HALLYDAY



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

EDDY MITCHELL



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ELVIS PRESLEY



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

MYLÈNE FARMER



52 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

25^e ANNIVERSAIRE



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

**1960 1969
ANNÉES RADIO**



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

SERGE GAINSBOURG



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ARGUS 80 ALBUMS



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ARGUS 80 45 TOURS



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ☐ — SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY
☐ — SPÉCIAL EDDY MITCHELL-CHAUSSETTES NOIRES
☐ — SPÉCIAL ELVIS PRESLEY
☐ — SPÉCIAL MYLÈNE FARMER
☐ — 25^e ANNIVERSAIRE JUKEBOX MAGAZINE

- ☐ — SPÉCIAL LES ANNÉES RADIO 1960-69
☐ — SPÉCIAL SERGE GAINSBOURG
☐ — L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES 50/60
☐ — L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES 50/60

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

E-mail

Je verse la somme de

ou virement bancaire

France : chèque ☐ ou mandat ☐

Etranger : mandat international ☐

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (93391833)

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

**ENTRÉE
GRATUITE**

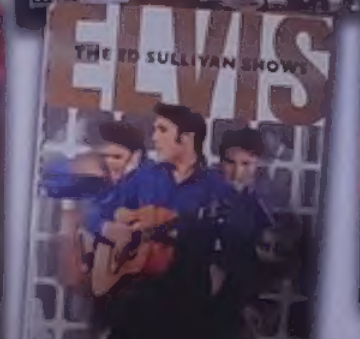
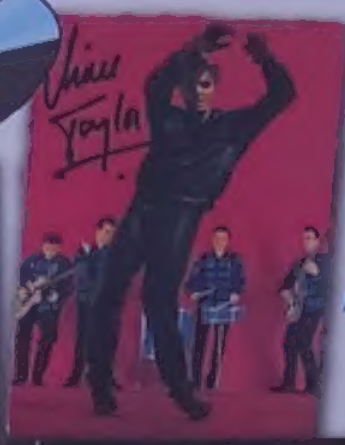
76^e cidisc

**LE PLUS GRAND MAGASIN
DE DISQUES DE FRANCE**



LA RADIO ROCK

**ROCK
POP
R&B
FUNK
REGGAE
HARD
PROGRESSIF
PUNK
CHANSON
YÉYÉ
DISCO
CLASSIQUE**



**VINYLE
CD
DISQUES
D'OR
DVD
BLU-RAY
JOURNAUX
NEUF
OCCASION
DE
1 €
A
5000 €
PRÉSENCE
D'EXPERTS**

CONVENTION INTERNATIONALE DISQUES DE COLLECTION PARIS - ESPACE CHAMPERRET

**SAMEDI
DIMANCHE 29 & 30 septembre 2012 10H
18H30**

PARIS 17^e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93

Batterie

BASSISTE

JUKEBOX

GUIITARE XTREME

01.55.07.81.07